

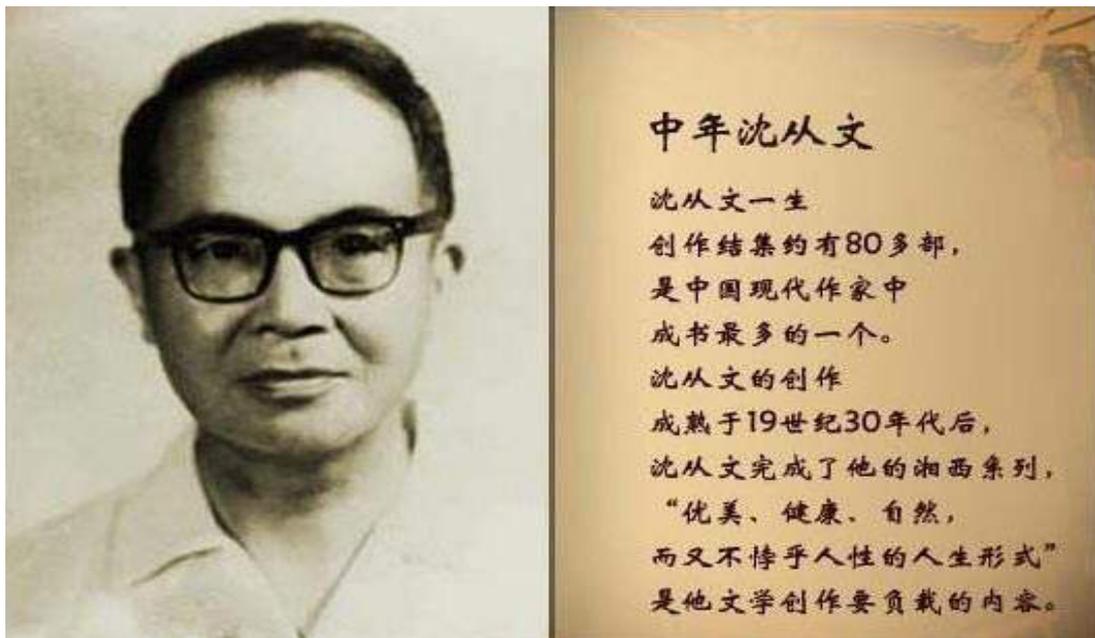
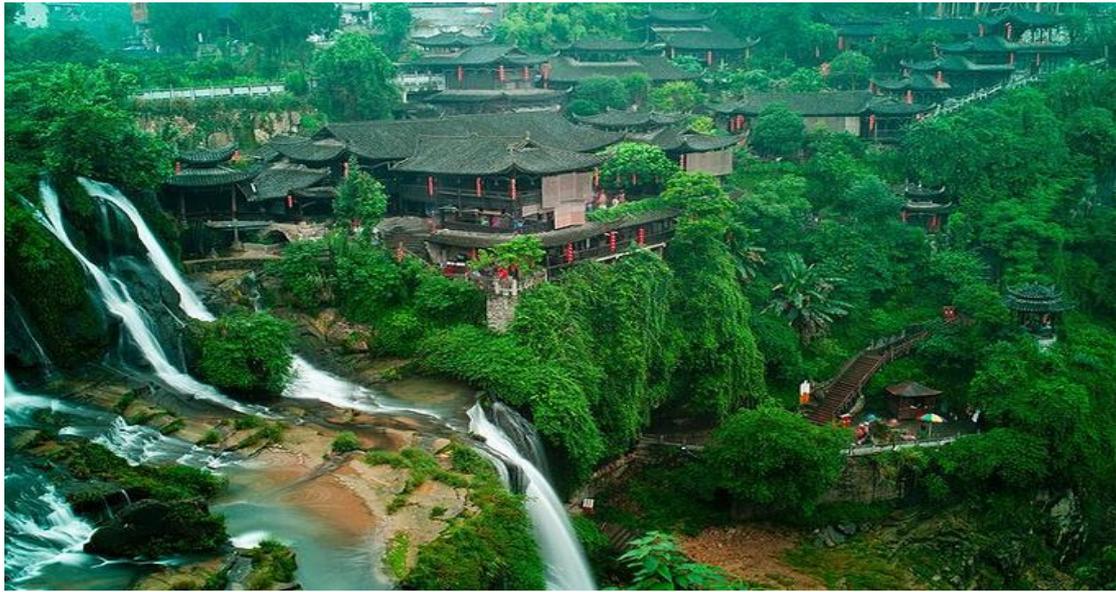
故乡湘西

湘西是一卷淳朴、独特、神秘的山水画卷，这是一部屈原忧愤南征涉江九歌后人歌赋不止咏叹不尽的山水史诗；这是一曲千百年来回荡湘西大山的苗家村寨的苗鼓歌舞与激荡酉水河的土家摆手长歌交响而成的神秘乐章；这就是地处云贵东缘武陵腹地的神秘湘西，这就是山为灵魂水为血脉的神秘湘西，这就是写满山水故事蕴涵独特山水文化的神秘湘西。



湘西山势峥嵘险峻，山连山，崆山，外有山，止仙，一度荒僻到人们长时间习惯于蛮烟瘴雨的称谓，而不知湘西为何地何物；然则恰恰就是这片令人生畏起伏跌宕的荒野和使人迷惑百口莫辩的偏见为湘西保留了一份原始纯真的风貌，曾经历史的疏远慢待变成湘西丰厚的蓄积，流水比不了长江黄河的洪流浩荡，气势恢宏，然而湘西到处溪沟纵横，水流泱泱，“千条溪水万条沟，吓分支到处流”，水的充沛

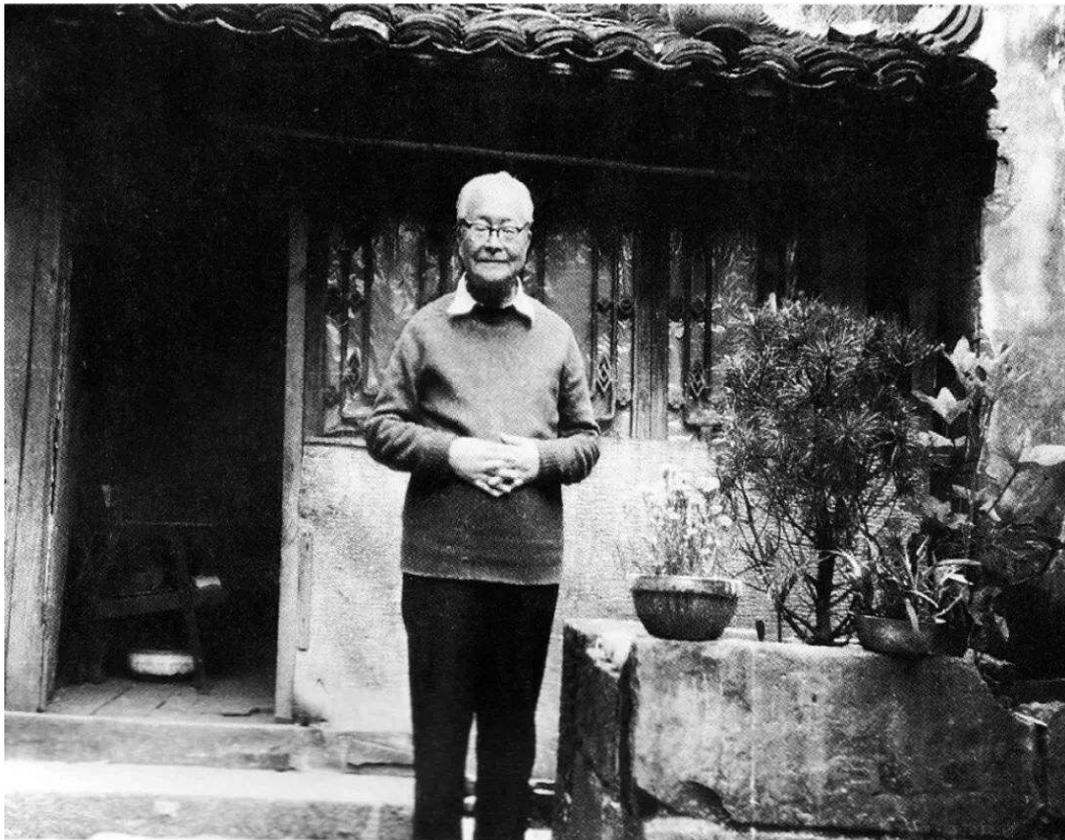
和清莹润泽了一方神奇风水;湘西河川的负累不因荒芜而趋轻,五溪载负的文明远溯楚王伐濮、秦王灭楚,依然不失大江大河气魄,依然源远流长。



文学巨匠沈从文湘西凤凰县人

原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等，乳名茂林，字纹，湖南凤凰人，中国著名作家、历史文物研究者，他是现代作家中成书最多的一个、20世纪中国最为优秀的文学家之一、著名文化史专家。

沈从文的创作风格趋向浪漫主义，他要求小说的诗意效果，融写实、纪梦、象征于一体，语言格调古朴，句式简峭、单纯而又厚实，朴讷而又传神，具醇浓郁的地域色彩。沈从文乡村文化小说，它不仅在整体上与都市现代文明”相对照，且始终溯于湘西世界朝现代转型过程中，不同的文化碰撞所规定的乡下人的生存方式、人生足迹及历史命运。



代表作品《边城》、《长河》、《从文自传》、《老实人》、《蜜柑》、《雨后及其他》，中《边城》仅次于鲁迅的《呐喊》，它以 20 世纪 30 年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西地区特有的风土人情;借船家少女翠翠的纯爱故事，展现出了人性的善良。

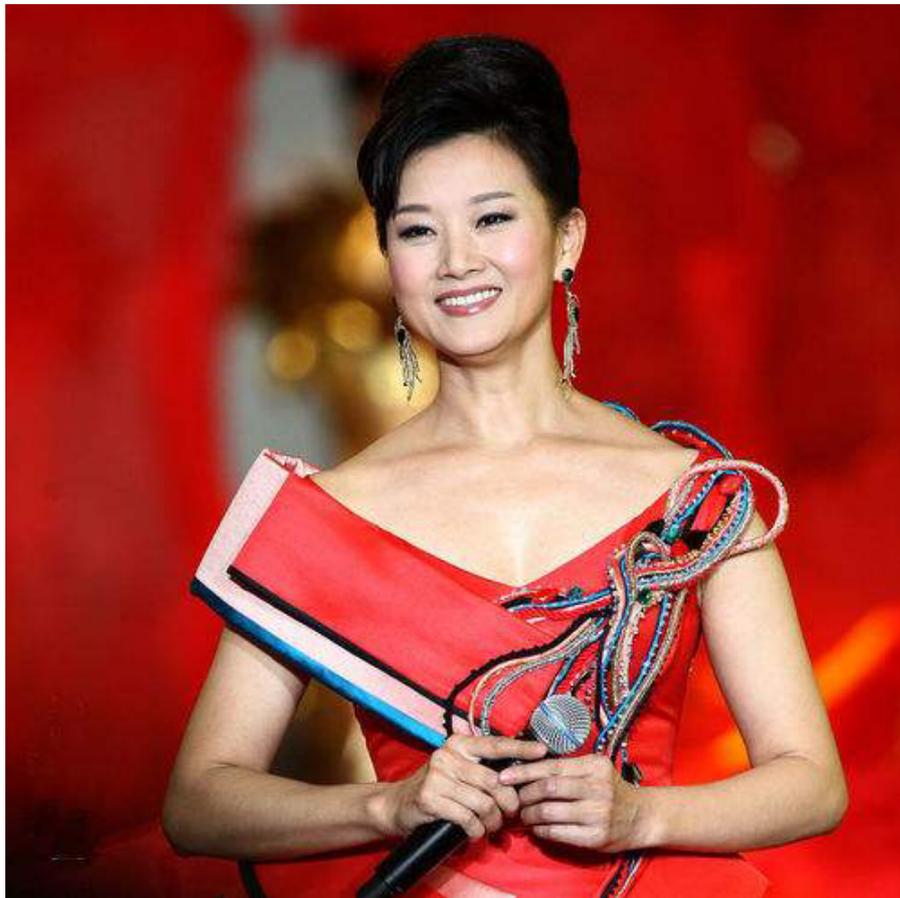


第一任总理熊希龄湘西凤凰县人

著名的教育家、社会活动家实业家和慈善家，北洋政府第四任国务总理。也是一位杰出的爱国主义者。熊希龄天生聪慧，被喻为“湖南神童”，十五岁中颉才,二十二岁中举人，二十五岁中进士。

从湖南神童到国务总理,从维新到抗日救亡，熊希龄无疑是近代

中国位重要的历史人潮南有央评桥想:理人为人民做好事，人民是不会忘记他的，照希龄是做过许多好事的。主要成就强军计划、新式学堂、瓷业子、慈善济世,熊希龄慈善济世有三个壮举、主转年领，殿观二是组建世界红十字会、三显创建香山慈幼院。



著名歌唱家宋祖英湘西古丈县人

她是中国女高音歌手、国家-级演员,后毕业于中央民族大学舞蹈系和中国音乐学院民族声乐专业。在 1990 年的时候宋祖英凭借歌曲《小背篓》在央视春晚中初展头角，之后连续 24 年连登春晚的舞台，成为连登春晚最多的明星之一。

《辣妹子》、《好日子》、《十送红军》、《爱我中华》、《大地飞歌》、《长大后我就成了你》、《兵哥哥》、《越来越好》，这些耳熟能详的歌曲都是宋祖英演唱，她是中国最负盛名的“民歌天后”，在很多人的心目中，宋祖英就是民歌，民歌就是宋祖英，宋祖英不仅在中国大放异彩，且向了世界顶尖的艺术舞台。曾在国际上获得“格莱美最佳古典混合音乐专辑提名”。



湘西是湖南省西部的一个统称，这里山清水秀、民风淳朴，多民族化的聚集构成了湘西独有的民俗文化。

吊脚楼，在宋祖英的《小背篓》和沈从文的《边城》里都有出现过，很多人都很好奇什么是吊脚楼呢？为什么会叫吊脚楼这样奇怪的名字呢？



实也不奇怪，吊脚楼是苗族传统建筑，是中国南方特有的古老建筑形式，楼上住人，楼下悬空，脚楼是苗乡的建筑一绝，它依山傍水，鳞次栉比，层叠而上。苗族吊脚楼在凤凰古城东南的回龙阁一带，前临古官道，后沱江上。

泛舟静静流淌的江水中，欣赏两岸错落有致而鳞次栉比的吊脚楼，每个人心里都会生出莫名的感动——这是人类和大自然和谐相处而创造的杰作，时光赋予了她丰富的人文内涵和浓厚的历史气息。吊脚楼网的寓意就是来自这里的。在这里你不会被时间追赶，不会让思考留下的伤口吞噬了快乐。