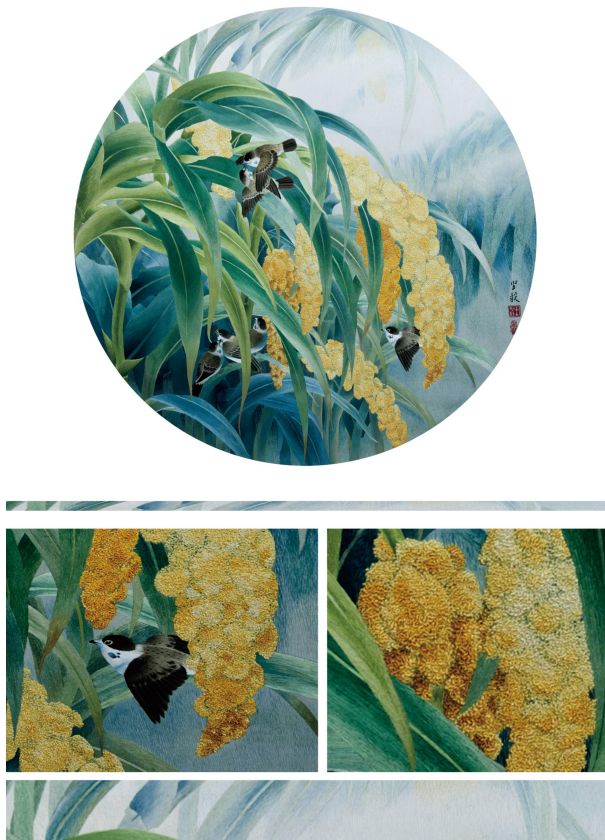


## 技能传承中华优秀传统文化作品展示（传统技艺类）



北方之晨

作品原稿为工笔画，由中国高级工艺美术师王坚义设计，颜色典雅秀逸，虚实层次丰富，主要表现秋收前北方清晨粟米成熟飘香，引来雀儿前来分享丰收的喜悦场景，画面朴实、生动、有趣。刺绣时以湘绣经典针法帘针、平游针、掺针、混针、齐边针、毛针、乱针等多种针法绣制。为了更好的展现作品的艺术效果，突出小米成熟垂坠的饱满质感，特别设计研发了湘绣创新针法“粟粒针”。运用“粟粒针”结合乱针，层层叠加绣制出的米穗凹凸不平、穗硕果累累，呈现出了新毅的浮雕刺绣艺术效果。肌理强烈的粟粒和质感平滑的叶片形成了鲜明的对比，相互衬托，加上运用毛针精心绣制的雀儿活灵活现，整幅绣品细节充实、饱满，色彩过渡细腻，让绣品在保存绣稿原貌的基础上增添了更为传神的光泽，一幅鸟语花香栩栩如生的工笔画刺绣作品，完美呈现了湘绣的独特魅力。



## 收获的季节

《收获的季节》原稿是江汉大学美术学院副教授辛立刚的原创漆画作品。作品以向日葵为主题，表达向日葵明朗、信念、勇敢、光辉、生机勃勃人文精神。作品使用湘绣经典针法交叉针与漆画材料蛋壳结合进行二次创作，使画面在色彩感觉上、肌理效果上更具趣味性，达到不可预测性的视觉效果，画面极富感染力。作品融入了漆画的工艺材料-蛋壳，是整幅作品的点睛之笔，同时，也是首次将漆画材料运用到湘绣作品中的一次大胆尝试，为作品注入了新的创新与活力



薇薇以荷

作品以油泥为材料塑造出一位娓娓动人的Q版少女形象，少女衣着古装，头挽发髻，手捧荷花，周围点缀着荷叶和花朵，而少女身上的飘带又为画面增添了几分灵气。整体和谐，富有古典美。作品以黑白蓝为主色，其中还夹杂着橙色为暖色调，画面清新自然不失格调。整个作品充满了中国优秀传统文化的色彩，如少女衣裙上的墨兰，将中国古代富有诗意的水墨画展现的淋漓尽致；又如画面右下角的花灯，象征了从古至今人们美好的祝福与愿望。作品名《薇薇以荷》，“薇薇”可以指美丽的少女，也可以指少女赠送荷花时曼妙的姿态。作者以漫塑的作品形式表现了少女赠人荷花的场景，将中国美好的优秀传统文化与青少年善良美好的品质融合在了一起，体现了当代大学生的弘扬中国传统文化的美好愿望。



### 小狗与小狗

《小狗与小狗》规格为 80x73CM，绣稿采用著名工笔画家彭本人先生原作，结合湘绣工艺绣制而成。整幅作品内容丰富，线条流畅婉转，色彩变换巧妙，画面中的母亲美丽温柔，充满青春活力，围绕母亲的是涉世未深的孩童与忠诚的看家犬，呈现给我们一个本真的、舒适而宜人的生活场景。

刺绣时运用掺针、游针、齐边针、直针等针法，结合丝线原有色阶对画面背景与服饰进行精细刻画，不仅还原了画面中蓝印花布的肌理质感与服饰的飘逸效果，且极具光泽感。以传统湘绣肖像平针、直针将人物面部结构、神情处理得深邃微妙，并运用真人发丝对人物眉毛、头发进行绣制，经过反复调整作品的前后空间与虚实关系，不仅保留了原稿的神韵，且艺术效果更加灵动。



## 新中式

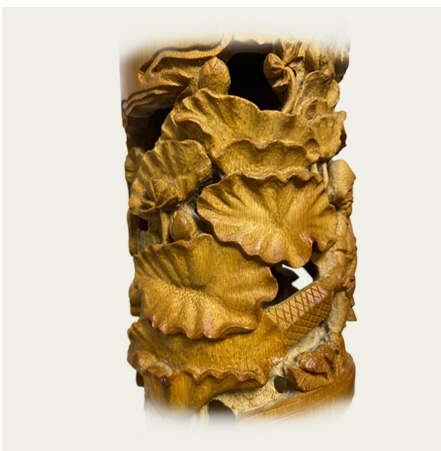
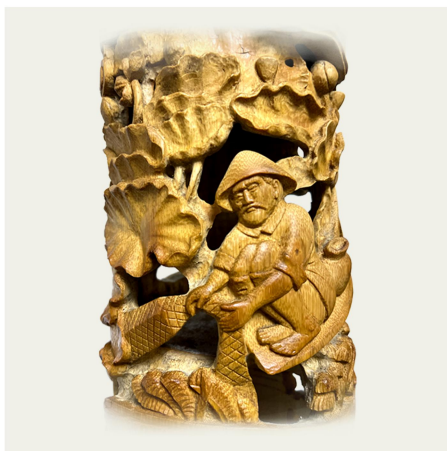
她端坐在新中式实木椅上，身着新中式旗袍将身体曲线勾勒的凹凸有致，头发拢在一侧盘起由一根素色簪子挽起，头偏向一侧，不知在思考着什么。

发型参考的今年较火的新中式盘发，随意但也具有中国韵味，现代与古典的结合，既有知性清雅的气质，又不缺少活力。

衣服采用的是新中式旗袍，新型中式风格穿搭，既保留了中国古代韵味之美，又融合了新型时尚之美。新中式服装多为旗袍演变改良而来，古有“锦袍素雅身段娇，春风拂柳展妖娆。”的旗袍，旗袍是中国和世界华人女性的传统服装，被誉为中国国粹和女性国服。新中式旗袍不仅是穿得漂亮，也是中国文化自信的一种输出，中华之美，值得我们去传承，推陈出新，创新中发展。

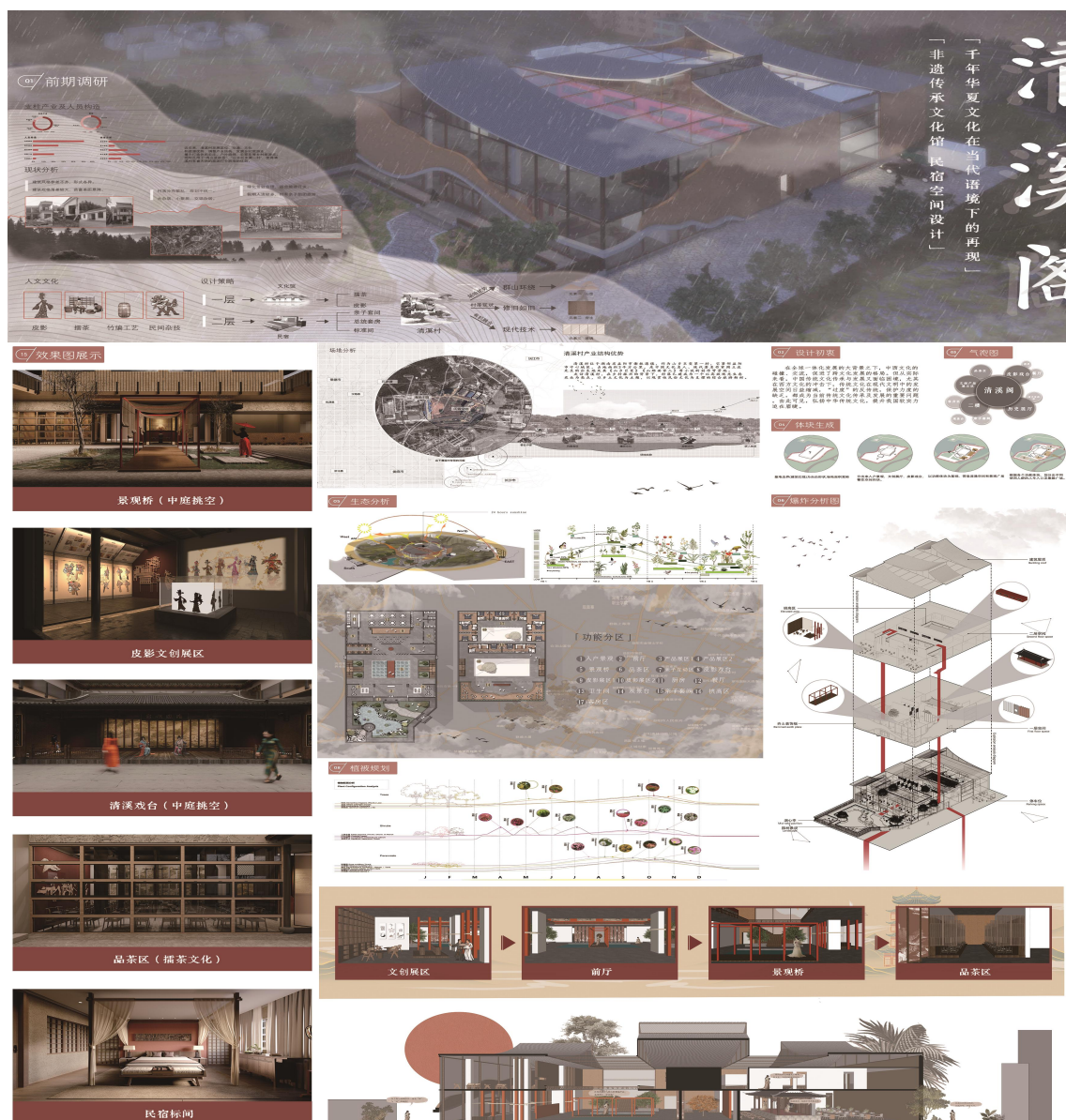
新中式雅椅，简约自然、纯正朴实。

市面上的手办大多为日漫风，大眼睛小鼻子，Q软萌动，但缺少了一点中国韵味，而我作为大二学生能够接触到泥塑进行学习，自然也希望通过这样的方式展现我对中国文化与泥塑作品的结合。现在的中国无论是在服装还是日常生活中都不难发现“新中式”的风潮越来越盛。我也将这个概念融入到我的作品当中，新中式继承了中国传统理念精华，更加符合当代快节奏和年轻人的审美，与现代潮流对话。而泥塑和新中式的碰撞也能够弘扬民族特色，宣传中国文化。



### 齐心相惜

作品选用竹根为雕刻材料，经过煮晒、清洗、制胚、起稿、粗刻、精雕、抛光等工艺制作而成。作品以劳动人民为创作元素表达劳动人民在共产党的正确领导下，通过勤劳的双手，齐心协力共同创造美好生活。主要表现洞庭湖的不同季节的丰收场景，画面朴实、生动、有趣。雕刻时运用传统雕刻技法，和浅浮雕、深浮雕、镂控雕等几种技法加以创作。荷花的雕刻表现出了深厚的雕刻功底，极具艺术张力。为了更好的展现作品的艺术效果，突出劳动人民齐心相惜的劳作场景，运用镂雕技艺凸显劳动人民勤劳朴实、艰苦奋斗、勇于创造的精神。整件作品构图深远，景深通透，内容表现方法上错落有致、主题突出，构图张弛结合，动静相宜，完美呈现除了竹雕的独特魅力。



## 清溪阁-民宿空间设计

作为山乡巨变第一村，它紧邻益阳市中心城区。走访清溪村在乡村振兴的背景下，村落已建成为一个以高效观光生态农业为亮点，以乡土文化为主题，以观赏性民俗文化作为支撑的综合新村。随着旅游观念的更新，游览不只是一种观光旅游的方式，游客更加在乎对旅游地文化的探寻。民宿，一个能够让人停留下来休息、享受的场所，在进行空间设计的时候，应该在设计风格和形式上体现出当地的特色。通过对地域文化元素的挖掘、提炼，选择适宜的元素符号运用于空间设计中，让游客在旅游中体会到地域文化特色带来的视觉和精神上的享受。

技能传承中华优秀传统文化作品展示（艺术设计类）



《侗见梁蒙》侗族大戊梁歌会文创产品设计

本作品以侗族大戊梁歌会作为创意点展开设计，提取侗族的典型图案纹样、传统建筑元素，采用扁平化的现代插画手法，创作了“琵琶弹唱”“载歌载舞”“芦笙踩堂”“侗情侗俗”“侗锦展示”等五个插画情境，用精致的人物和丰富的色调营造出热闹、绚丽的侗族大戊梁歌会场景。



## 《苗不可言》文创设计

本作品提取苗族服饰纹样、建筑元素和银饰图案作为画面的基础元素，插画人物造型采用大块的图形组合而成，并用苗族代表性的建筑物作为插画背景。整套设计作品使用了饱和度很高的橙色、黄色、蓝色作为主色调，色彩明快、风格鲜明，表现出苗族的特色风情，具有强烈的视觉冲击力。

logo handbag design  
of laomituo Rinchu

辣妹陀熟食标志\手提袋设计

设计：湖南工艺美术职业学院 吴鹏程  
指导老师：张宏



标志以辣椒与女孩头部形象组成，充分体现“辣妹陀”品牌特征，是品牌使用频率最高的视觉符号以及形成品牌视觉形象的核心元素，是品牌形象的象征与精神体现。

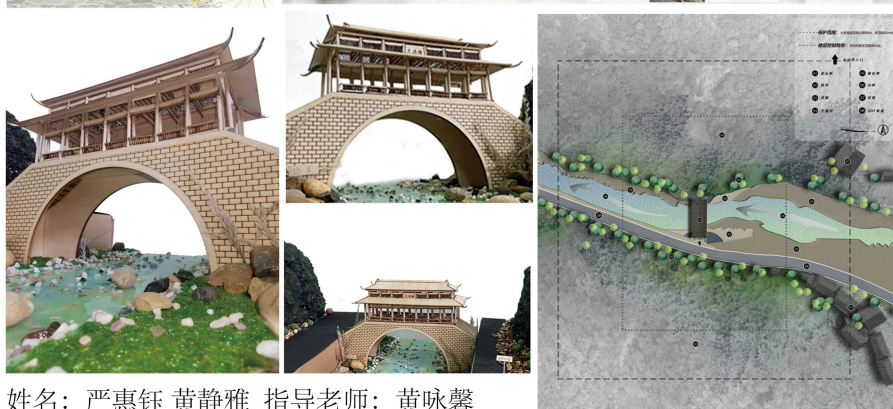
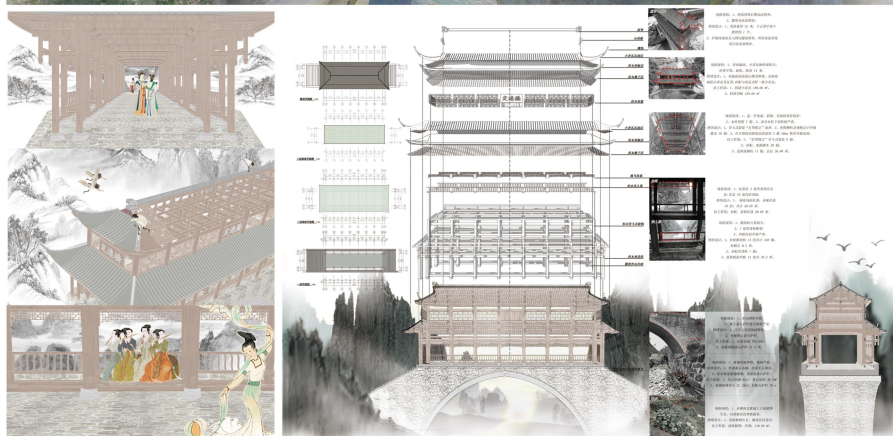
手提袋应用于企业品牌对外事务和促销活动的赠送礼品有关设计。



## 辣妹陀熟食品牌视觉设计

品牌标志以辣椒与女孩头部形象组成，充分体现“辣妹陀”品牌特征，品牌使用频率最高的视觉符号以及形成品牌视觉形象的核心元素，是品牌形象的象征与精神体现。手提袋应用于企业品牌对外事务和促销活动的赠送礼品有关设计。

# 基于乡村振兴背景下的 湘黔古驿道遗址 ——大西线定远桥营造与修缮



姓名：严惠钰 黄静雅 指导老师：黄咏馨

## 基于乡村振兴背景下的湘黔古驿道遗址

### ——大西线定远桥营造与修缮

本作品主题为：基于乡村振兴背景下的湘黔古驿道遗址——大西线定远桥的营造与修缮，本项目实际位于湖南省邵阳市绥宁县，选题背景为振兴乡村传统建筑营造工艺，选题思路为：区位分析—背景调研—修复定位分析—时间轴分析—现状节点残损调查—修缮工程节点设计—古遗址与定远桥更新与利用（以点带面），希望在调研定远桥现状基础上深化主题至保护湘黔古驿道线性文化遗产与活化利用，以定远桥为点，代入线性文化遗产湘黔古驿道，划出古时驿道的多处驿站串联出古驿道线路变为现代旅游风景线，从而为绥宁县农乡板块线性文化遗产打造旅游路线达到经济效益实现乡村振兴选题的目标。



#### 设计说明：

本作品以梅山“张五郎”倒立的形象为载体，延伸出傩戏、羽毛球运动员、猎人、医生、原始人、屠夫等人物的IP形象设计，采用分镜画法表现相关民俗元素，体现地域文化特色。

作品名称：“梅山文化”文创设计

设计者：蔡钰洁

指导教师：刘若根

## 梅山五郎——“梅山文化”文创设计

本作品以梅山“张五郎”倒立的形象为载体，延伸出傩戏、羽毛球运动员、猎人、医生、原始人、屠夫等人物的IP形象设计，由古代巫傩驱瘟避疫对应“现代大白”在疫情中守护人民；由原始狩猎对应个现代屠夫宰杀；由原始社会战争对应现代体育竞技的羽毛球比赛，无一不体现了梅山文化主要地域的文化特征。

**表现形式：**在图案的绘制上采用分镜的画法和人物左中右的摆放位置，在三幅插画最下面的块面使用文字填充，使三幅插画彼此产生联系。还有下面独特怪异的字体，是巫术给我的印象。

**创意内涵：**梅山文化是湖湘文化的祖源文化，对于安化及周边地区影响深远，许多地区至今任保留了节日、婚庆、丧葬跳傩戏的习俗，将这一文化习俗进行图形化创新设计能够使年轻人更好的了解这一传统文化。

**特色亮点：**第一，将古代形象与现代形象进行对比，并做出现代意义的延伸，使梅山五郎这一传统神话形象在人们心中的印象更加深刻；第二，插图采用434的分镜画法，使画面错落有致；第三；文字设计联系了人物特征，凸显设计主题。



## 文旅导向下的梅城文庙大成殿修复设计

本作品主题为：文旅导向下的梅城文庙大成殿修复设计，项目位于湖南省益阳市安化县安化一中校园内，建设内容是对文庙大成殿的修缮，希望通过修缮大成殿让它恢复往日风采，传播文庙的历史文化，实现它的历史、文物价值，振兴当地传统建筑营建工艺，从而带动当地文化旅游产业发展。自古以来，安化的文化教育事业从文庙走到书院、再到培英堂，然后高等小学，再是安化简易师范，最后汇聚在安化县第一中学。文庙、武庙、培英堂和安化县立简易乡村师范学校的旧址是一个完整的社区，它演绎了中国从封建时代到民国时期再到近代的教育演变历史，反应了清乾隆至清末至民国时期的建筑特点和风格变化。