

人物形象设计专业人才培养方案

二级学院：服装艺术设计学院

专业名称：人物形象设计

专业代码：550117

适用年级：2023 级

执 笔 人：赵丹妮

参 与 者：易慎 胡玠

二〇二三年七

目 录

| | |
|-------------------------|----|
| 一、专业名称及代码 | 3 |
| 二、入学要求 | 3 |
| 三、修业年限 | 3 |
| 四、职业面向 | 3 |
| 五、培养目标与培养规格 | 4 |
| (一) 培养目标 | 4 |
| (二) 培养规格 | 4 |
| 六、课程设置及要求 | 6 |
| (一) 职业能力分析 | 6 |
| (二) 课程设置 | 10 |
| (三) 课程描述 | 10 |
| 七、教学进程总体安排 | 43 |
| (一) 教学进度表 | 43 |
| (二) 学时与学分分配表 | 49 |
| 八、实施保障 | 49 |
| (一) 师资队伍 | 49 |
| (二) 教学设施 | 51 |
| (三) 教学资源 | 54 |
| (四) 教学方法 | 56 |
| (五) 学习评价 | 57 |
| (六) 质量管理 | 59 |
| 九、毕业要求 | 60 |
| 十、附录 | 60 |
| 附件 1: 教学流程安排表 | 62 |
| 附件 2: 人才培养方案变更审批表 | 63 |
| 附件 3: 人才培养方案评审表 | 64 |

人物形象设计专业 2023 级人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：人物形象设计专业

专业代码：550117

二、入学要求

高中阶段教育毕业生、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

三年。

四、职业面向

通过对专业人才市场需求分析，确定本专业毕业生对应的行业、主要就业岗位（群）以及对应的岗位描述如下。

表 1 本专业职业面向

| 所属专业大类 (代码) | 所属专业类 (代码) | 对应行业 (代码) | 主要职业类别 (代码) | 主要岗位群或 技术领域举例 | 职业资格证书 或技能等级证 书举例 |
|----------------|----------------|---------------|--|------------------------------|---|
| 文化艺术大类 (55) | 艺术设计 (5501) | 文化艺术业 (88) | 化妆师 2-09-04-04 形象设计师 4-08-08-20 色彩搭配师 4-08-08-04 美甲师 4-10-03-03 | 化妆造型 形象设计 服饰搭配 美甲设计 | 人物化妆造型 1+X 证书 (中级) 颁证单位：北京 色彩时代商贸 有限公司 |

表 2 职业发展路径表

| 岗位类型 | 预计年限 | 岗位名称 |
|------|------|-----------|
| 目标岗位 | 2 | 化妆造型师、美甲师 |
| 发展岗位 | 5 | 服饰搭配师 |
| 迁移岗位 | 2 | 形象设计师 |

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力；掌握人物形象设计专业知识，具备化妆造型等技术技能，面向化妆造型师、形象设计师、服饰搭配师等职业群，能够从事形象设计顾问、化妆设计、发型设计、美容、美甲等技术服务及相关营销、培训、管理工作的高素质复合型技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

【思想政治素质】

坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，自觉践行社会主义核心价值观，崇尚宪法、遵法守纪，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；立志肩负起民族复兴的时代重任，立志听党话、跟党走，立志扎根人民、奉献国家。

【身心健康素质】

具有一定的体育运动和生理卫生知识，养成良好的锻炼身体、讲究卫生的习惯，掌握一定的运动技能，达到国家规定的体育健康标准；具有坚韧不拔的毅力、积极乐观的态度、良好的人际关系、健全的人格品质。

【文化素养】

具有融合传统文化精华、当代中西文化潮流的宽阔视野；文理交融的科学思维能力和科学精神；具有健康、高雅、勤勉的生活工作情趣；具有适应社会核心价值体系的审美立场和方法能力；具备不断追求真知，探求真理，臻于完善的学习精神；奠定个性鲜明、善于合作

的个人成长成才的素质基础。

【职业素养】

具有良好的职业态度和职业道德修养，具有正确的择业观和创业观。坚持职业操守，爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会；具备从事职业活动所必需的基本能力和管理素质；脚踏实地、严谨求实、勇于创新。

2. 知识

【基础知识】

- (1) 了解必备的军事理论、思想政治理论等基本知识。
- (2) 熟悉相关法律法规以及环境保护、安全生产消防等知识；
- (3) 理解科学的运动锻炼方法，掌握卫生保健、安全防护和心理疏导的相关知识。
- (4) 掌握必备的文字表达、英语、数学、信息技术、创新创业等基本知识。

【专业知识】

- (1) 了解人物形象设计行业基本规范；
- (2) 理解人物化妆造型 1+X 证书（中级）考核要求；
- (3) 理解平面、色彩、立体三大设计构成的基本知识；
- (4) 掌握发型、化妆、及化妆品运用的基本知识；
- (5) 掌握造型分析与设计的基本知识；
- (6) 掌握造型基础知识；
- (7) 掌握常规化妆、美甲、摄影等专业造型工具、仪器设备造型工具的使用以及维护保养方面的基本知识；
- (8) 掌握化妆设计技术、发型设计技术、服饰形象设计、影视舞台造型设计的基本知识；
- (9) 掌握的人像摄影与编辑的基本知识；
- (10) 掌握手工饰品设计与制作的基本知识；
- (11) 掌握职业技能竞赛内容、要求、标准和规范等方面的专业知识。

3. 能力

【通用能力】

- (1) 具有英语阅读和一般专业资料翻译能力；
- (2) 具有计算机基本操作能力；
- (3) 具备良好的语言、文字表达和沟通能力；
- (4) 具有良好的艺术审美和鉴赏能力；
- (5) 具有对新知识、新技能的学习和创新创业能力。

【专业能力】

- (1) 能够综合运用化妆设计原理与发型设计原理和技术进行人物形象设计；
- (2) 能够根据客户特点进行个人色彩风格测试、分析及制订方案；
- (3) 能够运用色服装配色技巧、服饰色彩搭配知识、服饰单品搭配技巧，根据不同服装风格进行整体形象设计；
- (4) 能够根据客户需求设计造型，进行多种风格的盘发与梳妆；
- (5) 能够运用美甲技能为客户设计符合其形象特点的美甲设计；
- (6) 能够运用所学化妆造型技术进行综合人物造型创作，并且达到“1+X”人物化妆造型职业技能等级证书标准（中级）的要求。

六、课程设置及要求

（一）职业能力分析

表 6-1 典型工作任务与职业能力分析表

| 目标岗位名称 | 典型工作任务 | 职业能力 | 对应课程 |
|----------|----------|--|------|
| 1. 化妆造型师 | 1.1 脸部分析 | 1.1.1 能根据脸型、头型、骨架比例及肤色冷暖、深浅、亮浊分析给予顾客合理意见。 1.1.2 能通过观察、咨询运用相关软件测试，对顾客的体型、脸型、发型、肤色、发色等形象要素做出数据分析。 1.1.3 能根据顾客眉型、眼型、唇型进行适宜脸型的妆面设计。 1.1.4 能根据顾客脸部皮肤、发色、服饰色彩进行适宜的妆面色彩分析。 | |

| | | |
|----------|--|--|
| 1.2 造型设计 | <p>1.2.1 能进行与新娘婚纱款式匹配的造型方案设计。</p> <p>1.2.2 能根据顾客出席场合和角色需要进行造型方案设计。</p> <p>1.2.3 能根据摄影风格对顾客所需的服装、配饰、发型等做好造型方案设计。</p> <p>1.2.4 能运用现代信息技术和 AI 设备进行智能分析及形象造型设计。</p> | <p>造型基础 设计构成 形象设计表现技法 毛发制作基础 造型材料 化妆设计基础 发型设计基础 化妆设计技术（一） 化妆设计技术（二） 发型设计技术 影视舞台造型设计 时尚吹风造型</p> |
| 1.3 新娘化妆 | <p>1.3.1 能根据顾客预定的套系，进行棚拍和外景拍摄化妆，具备快速变妆的能力。</p> <p>1.3.2 能根据流行和市场需求配合进行影楼样片的研发工作。</p> <p>1.3.3 能及时掌握最新流行的化妆手法，并根据顾客实际情况应用于工作中。</p> <p>1.3.4 能根据顾客的特点完成新娘当日的出门、外景、敬茶、迎宾、仪式化妆，并具备快速变妆的能力。</p> | |
| 1.4 宴会化妆 | <p>1.4.1 能借助钻饰、卡纸、羽毛等材料，根据 PARTY 宴会主题进行拟人、拟物面部化妆。</p> <p>1.4.2 能根据出席宴会场合要求进行适当创意化妆，使顾客具有独特风格。</p> <p>1.4.3 能熟练掌握公司年会、庆典聚会、生日宴会、招待宴会等生活社交性宴会的化妆技法。</p> <p>1.4.4 能根据服装、人物特点，利用色彩对比塑造不同风格形象。</p> | |
| 1.5 舞台化妆 | <p>1.5.1 能配合舞台表演节目进行人物角色妆容设计。</p> <p>1.5.2 能完成节目主持人（新闻、娱乐类）的妆面化妆任务。</p> <p>2.5.3 能完成（直播、主播、网红等）网络媒体形象化妆设计。</p> <p>1.5.4 能根据不同场景（中、小型舞台），结合人物妆面浓淡程度及面部结构完成合理妆面刻画。</p> <p>1.5.5 能完成年会活动演出节目中的演员面部化妆。</p> <p>1.5.6 能完成普通秀场、产品展示等舞台创意面部化妆。</p> | |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| | 1.6 摄影化妆 | <p>1.6.1 能熟练掌握多样时尚化妆技法，如运用彩绘、喷枪化妆。</p> <p>1.6.2 能在人像写真、儿童摄影、商业广告拍摄等机构中对不同对象进行化妆服务。</p> <p>1.6.3 能根据不同摄影主题营造相符合的场景画面。</p> <p>1.6.4 能准确把握面部立体感，运用化妆技巧区别黑白与彩色摄影化妆。</p> | |
| | 1.7 影视剧化妆 | <p>1.7.1 能根据基本要求为不同角色完成各阶段的年龄妆面设计。</p> <p>1.7.2 能完成不同民族和种族的妆面设计。</p> <p>1.7.3 能完成刀疤妆、骷髅妆、晒伤妆等特效妆的妆面设计。</p> <p>1.7.4 能进行现代网络剧的化妆造型工作。</p> | |
| | 1.8 发型造型 | <p>1.8.1 能够用堆砌、填充、梳理、编织、交叉、环绕等盘发方法，完成舞会、时装发布等活动的发型造型。</p> <p>1.8.2 能运用真假发、接发技术完成符合时代潮流的主题系列时尚造型。能根据栏目需求，进行电视节目和主持人形象发型设计。</p> <p>1.8.3 能配合导演完成舞台人物角色发型设计，并具备一定的改造能力。</p> <p>1.8.4 能运用泡沫、丝绵、碎发、人造纤维等填充材料，用隐形发网、铝棍、发胶、黑发夹等材料制作不同尺寸和型号的假发包。</p> <p>1.8.5 能根据造型和角色需要正确佩戴假发包，做到真假结合，不穿帮。</p> | |
| 2. 形象设计师 | 2.1 咨询了解、分析设计对象的自然生理特征。 | <p>2.1.1 具备服饰形象设计知识和语言表达能力。</p> <p>2.1.2 具备良好的沟通技巧。</p> | <p>造型分析与设计</p> <p>服饰形象设计</p> <p>化妆设计基础</p> <p>发型设计基础</p> <p>化妆设计技术（一）</p> <p>化妆设计技术（二）</p> <p>发型设计技术</p> <p>职业礼仪</p> <p>服装立体造型设计</p> |
| | 2.2 依据设计对象在特需场合的需求，制订整体设计方案，编制整体设计说明和程序，绘制整体设计效果图。 | <p>2.2.1 具备化妆设计能力，熟练掌握化妆造型技巧。</p> <p>2.2.2 具备手绘上稿的能力。</p> | |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| | 2.3 运用造型手段和色彩与服饰搭配技巧,进行服饰、化妆、发型等形象的再设计。 | 2.3.1 具备基础造型能力。 2.3.2 掌握服饰搭配与色彩诊断技巧。 | |
| | 2.4 为设计对象提供礼仪指导、少数民族服饰手工艺、体态语言表达指导及时尚流行趋势资讯。 | 2.4.1 具备服装设计原理,了解色彩、配件与人的美学搭配能力。 2.4.2 具备时尚审美和良好的心理素质。 | |
| 3. 服饰搭配师 | 3.1 服饰搭配 | 3.1.1 能根据纱材质造型的需求,完成新娘时尚抓纱造型的操作。 能根据要求,运用发饰品完成发饰的修饰与搭配。 能将时尚潮流服装与传统服饰进行融合搭配。 3.1.2 能根据不同主题搭配适宜的服装与饰品。 | 造型分析与设计 服饰形象设计 化妆设计基础 发型设计基础 化妆设计技术(一) |
| | 3.2 色彩搭配 | 3.2.1 能根据色彩需求和色彩调查结果对色彩特性进行分析。 3.2.2 能制作色彩方案,使用色彩工具对色彩进行准确表达,并按照色彩方案进行色彩实施。 3.2.3 能掌握化妆色彩搭配中的冷暧色、强调色、对比色、同类色的配色手法。 3.2.4 能具备色彩协调配色能力,掌握摄影灯光与化妆、背景色与化妆的关系。 3.2.5 能根据化妆对象的节目形态要求、电视拍制设备的不同定位、光线色温不同条件、节目内容的不同需求等完成造型服务。 3.2.6 能在摄影化妆中,掌握光、影、色彩之间的相互关系,运用造型、色彩、明暗的变换,借助修饰技巧,创作出具备均衡美感的整体造型。 | |
| 4. 美甲师 | 4.1 美甲基础知识 | 4.1.1 掌握基础修甲技巧; 4.1.2 具备细心、耐心、严谨的工作态度。 | |
| | 4.2 单色美甲 | 4.2.1 具有鉴别美甲材料的能力,能根据不同材料进行不同的美甲设计; 4.2.2 具有不同类别美甲设计制作能力。 | |
| | 4.3 美甲款式制作 | 4.3.1 掌握美甲款式设计与制作 | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | 4.3.2 具备良好的沟通技巧； 4.3.3 具有团结协作精神，敬业服务意识。 | |
|--|--|--|--|

(二) 课程设置

本专业课程由公共基础课与专业（技能）课组成。本专业共开设 52 门课，学生共修 2836 学时，155 学分。本专业课程设置如下表所示。

表 6-2 课程设置一览表

| 课程模块名称 | | 课程类型 (实施要求) | 主要课程 | |
|--------|----------|----------------|---|---|
| 公共基础课程 | | 必修 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论、军事技能、心理健康教育、高职生职业发展与就业指导、大学生创新创业实务、中外工艺美术史、大学体育、劳动素养教育 | |
| | | 选修 | 线下 | 大学语文、应用写作、大学英语、现代设计史、信息技术、非物质文化遗产理论与实务、大学生成长辅导与安全教育、古诗词鉴赏 |
| | | | 线上 | 四史课程、劳动通论、工匠精神、现代商务礼仪、美学入门、创新思维开发与训练、互联网思维、大学生创业法律基础知识与实务 |
| 专业课程 | 专业基础课程 | 必修 | 造型基础、设计构成、化妆设计基础、发型设计基础、人像摄影与编辑、职业礼仪、造型材料、艺术美甲 | |
| | 专业核心课程 | 必修 | 造型分析与设计、化妆设计技术（一）、发型设计技术、化妆设计技术（二）、影视舞台造型设计、服饰形象设计 | |
| | 专业拓展课程 | 必修 | 创意立体裁剪、手工饰品设计与制作、时尚传播与营销、时尚吹风造型 | |
| | | 选修 | 毛发制作基础、服装陈列设计、白描技法、少数民族服饰手工艺 | |
| | 专业综合实践课程 | 必修 | 毕业设计、岗位实习、学业总结 | |

(三) 课程描述

1. 公共基础课程

公共基础课分为公共基础必修课和公共基础选修课，共 28 门课

程，46 学分，896 学时。

(1) 公共必修课

包括《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《形势与政策》《军事理论》《军事技能》《心理健康教育》《高职生职业发展与就业指导》《大学生创新创业实务》《中外工艺美术史》《大学体育》《劳动素养教育》等 12 门课程，572 学时，28 学分。公共必修课程设置及要求如下表所示。

表 6-3 公共必修课程设置及要求

| 序号 | 课程名称 | 学时 | 课程描述 | |
|----|----------------------|----|------|--|
| 1 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 32 | 课程目标 | <p>素质目标：增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，以实际行动为中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴做贡献。</p> <p>知识目标：了解马克思主义中国化进程中形成的理论成果，深刻认识中国共产党领导人民进行革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就，透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。</p> <p>能力目标：能够运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题；具备理论思考习惯和理论思维能力。</p> |
| | | | 主要内容 | <p>(1) 马克思主义中国化及其理论成果；</p> <p>(2) 毛泽东思想；</p> <p>(3) 邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观。</p> |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 教学条件：依托湖南省精品在线开放课程《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》平台辅助教学，增强教学实效。</p> <p>(2) 教学方法：讲授法、案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。</p> <p>(3) 师资要求：具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p>(4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。</p> |
| 2 | 思想道德与法治 | 48 | 课程目标 | <p>素质目标：养成正确的世界观、人生观、价值观，坚定理想信念、厚植爱国情感，自觉践行社会主义核心价值观，提高道德素质和法治素养。</p> <p>知识目标：了解马克思主义人生观、价值观、道德观和法律观的基本理论，理解社会主义核心价值观的核心和原则，掌握践行社会主义核心价值观、社会主义道德观和法治观的基本要求。</p> |

| | | | | |
|---|--------------------|----|--------------------|---|
| | | | | <p>能力目标：能够运用马克思主义立场、观点和方法认识、分析社会问题和自身问题和解决问题，做“有理想、有本领、有担当”的时代新人。</p> |
| | | | <p>主要内容</p> | <p>(1) 绪论 担当复兴大任 成就时代新人； (2) 领悟人生真谛 把握人生方向； (3) 追求远大理想 坚定崇高信念； (4) 继承优良传统 弘扬中国精神； (5) 明确价值要求 践行价值准则； (6) 遵守道德规范 锤炼道德品格； (7) 学习法治思想 提升法治素养。</p> |
| | | | <p>教学要求</p> | <p>(1) 教学条件：依托湖南省精品在线开放课程《思想道德与法治》平台辅助教学，增强教学实效。 (2) 教学方法：讲授法、案例教学法、任务驱动法、分组讨论法等。 (3) 师资要求：具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质。 (4) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。</p> |
| 3 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 48 | <p>课程目标</p> | <p>素质目标：增强对习近平新时代中国特色社会主义思想的认同，进一步增强四个自信、四个意识，做到两个维护，自觉把个人发展融入中华民族伟大复兴之中。 知识目标：掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、重大意义。 能力目标：能运用习近平新时代中国特色社会主义思想的立场、观点、方法分析问题、解决问题。</p> |
| | | | <p>主要内容</p> | <p>导论 第一章：新时代坚持和发展中国特色社会主义 第二章：以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴 第三章：坚持党的全面领导 第四章：坚持以人民为中心 第五章：全面深化改革开放 第六章：推动高质量发展 第七章：社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略 第八章：发展全过程人民民主 第九章：全面依法治国 第十章：建设社会主义文化强国 第十一章：以保障和改善民生为重点加强社会建设 第十二章：建设社会主义生态文明 第十三章：维护和塑造国家安全 第十四章：建设巩固国防和强大人民军队 第十五章：坚持“一国两制”和维护祖国统一 第十六章：中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体 第十七章：全面从严治党</p> |
| | | | <p>教学要求</p> | <p>(1) 教学条件：多媒体教学、网络课程。 (2) 教学方法：理论讲授法、任务驱动法、案例教学法、</p> |

| | | | | |
|---|-------|----|------|---|
| | | | | <p>小组研讨法等。</p> <p>(3) 师资要求: 中共党员(或预备党员), 具备马克思主义理论相关学科专业能力和素质。</p> <p>(4) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核采用考试的方式, 占总成绩的 60%。</p> |
| 4 | 形势与政策 | 40 | 课程目标 | <p>素质目标: 正确认识世界和中国发展大势; 正确认识中国特色和国际比较; 正确认识时代责任和历史使命; 正确认识远大抱负和脚踏实地; 增强实现社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。</p> <p>知识目标: 认识党和国家面临的形势和任务和国情世情, 准确理解党的路线、方针和政策。</p> <p>能力目标: 在正确认识国内外形势与准确理解党和国家方针政策基础上, 具备对社会现象的分辨能力、判断能力及行为适应能力。</p> |
| | | | 主要内容 | <p>(1) 模块一: 全面从严治党篇;</p> <p>(2) 模块二: 经济社会发展篇;</p> <p>(3) 模块三: 涉港澳台事务篇;</p> <p>(4) 模块四: 国际形势篇。</p> <p>(每学期以中宣部、教育部 规定主题为准)</p> |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 教学条件: 多媒体教学。</p> <p>(2) 教学方法: 案例教学法、任务驱动法等。</p> <p>(3) 师资要求: 具备政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的素质。</p> <p>(4) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核以学习通平台学习数据和提交小组总结课报告的方式评定, 占总成绩的 60%。</p> |
| 5 | 军事理论 | 36 | 课程目标 | <p>素质目标: 增强爱国精神、传承红色基因、提高综合国防素质。</p> <p>知识目标: 了解军事基础知识和基本军事技能; 掌握中国国防、军事思想、战略环境、军事高新技术和信息化战争等基础理论。</p> <p>能力目标: 具备初步的军事理论素养; 能够运用所学军事理论知识分析解决现实军事领域军事高新技术和信息化战争的等基本问题。</p> |
| | | | 主要内容 | <p>课程以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为遵循, 全面贯彻党的教育方针、新时代军事战略方针和总体国家安全观, 围绕立德树人根本任务和强军目标根本要求, 着眼培育和践行社会主义核心价值观, 以提升学生国防意识和军事素养为重点, 为实施军民融合发展战略和建设国防后备力量服务。</p> |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政: 融入国防建设、国防动员、《兵役法》等, 将立德树人贯穿课程始终。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体设备, 教学软件, 职教云平台等。</p> <p>(3) 教学方法: 案例教学法、讲授法、 提问法等。</p> |

| | | | | |
|---|--------|-----|------|--|
| | | | | <p>(4) 师资要求: 军事教育专业, 转业退伍军人, 有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 30%; 终结性考核以占总成绩的 70%。</p> |
| 6 | 军事技能 | 112 | 课程目标 | <p>素质目标: 增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识, 传承红色基因, 提高综合国防素质。</p> <p>知识目标: 了解掌握军事基础知识和基本军事技能; 了解格斗、防护的基本知识; 熟悉卫生、救护基本要领, 掌握战场自救互救常识等。</p> <p>能力目标: 具备军事分析判断和应急处置能力; 能够在和平时积极投身国家现代化建设、在战争年代积极捍卫国家主权和领土完整。</p> |
| | | | 主要内容 | 共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等实践内容。 |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政: 融入组织纪律观念、坚韧不拔、吃苦耐劳和团结协作的精神等。</p> <p>(2) 教学条件: 训练场地、军械器材设备。</p> <p>(3) 教学方法: 教官现场示范教学, 学生自我训练。</p> <p>(4) 师资要求: 军事教育专业, 转业退伍军人, 有较丰富的教学经验。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 30%; 终结性考核占总成绩的 70%。</p> |
| 7 | 心理健康教育 | 32 | 课程目标 | <p>素质目标: 具备良好的自我保健意识; 具备自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态; 具备健全人格和良好个性品质; 具备良好的职业心理素质, 提升生活品质和主观幸福感。</p> <p>知识目标: 了解当代大学生心理健康教育的最新研究成果; 了解大学阶段大学生的心理发展特征及可能遇到的发展困扰表现; 理解并把握大学生心理健康的标准及重要意义; 正确认识自我心理发展的现状及存在的问题, 掌握自我调适的基本知识。</p> <p>能力目标: 具备自我认知与管理、学习发展、环境适应、情绪调节、压力应对、沟通技能、生涯规划、珍爱生命等能力; 具备自我探索技能、心理调适技能及心理发展技能, 能够有效解决成长过程中遇到的各种心理问题, 并且灵活运用心理学知识所学服务于专业学习。</p> |
| | | | 主要内容 | 教学内容选择充分考虑大学生的心理发展规律和特点, 对接学生职业岗位要求, 注重理论联系实际、力求贴近学生生活, 紧紧围绕大学生的身心特点、生活环境、常见的生活事件以及心理问题展开专题讲解与心理训练, 设置了教学主题, 具体包括心理概述、适应心理、学习心理、自我认识、网络心理、沟通心理、爱情心理、情绪管理、挫折应对和生命教育, 使学生了解心理知识, 掌握心理调试和发展的技巧, 善于自我探索与调试。 |

| | | | | |
|---|--------------|----|-------------|---|
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政: 坚持将德育与心育有机结合, 通过开发体验式心理训练项目重组教学内容, 以学生为中心, 创新课前“三维”导学、课中“四阶”任务驱动、课后“双向”拓展的“342”教学模式, 充分利用课内外资源, 引导学生在实践体验中形成积极健康的阳光心态, 促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教学, 职教云平台。</p> <p>(3) 教学方法: 讲授法、测评法、案例教学法、情景模拟等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有心理学或教育学专业背景; 拥有高校教师资格证、职业资格证等。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 60%; 终结性考核以提交小论文的形式评定, 占总成绩的 40%。</p> |
| 8 | 高职生职业发展与就业指导 | 32 | 课程目标 | <p>素质目标: 树立正确的职业观、就业观; 树立纪律意识、规范意识、责任意识和创新意识; 积极进取、敬业乐群、社会责任感强; 形成良好的职业道德和职业素养;</p> <p>知识目标: 了解职业发展的阶段特点; 掌握职业选择与决策、职业生涯规划与个人发展等基本知识及要求; 掌握求职材料准备与应聘技巧。</p> <p>能力目标: 具备自我认识与分析技能、求职技能等; 具备适应社会发展需求的能力。</p> |
| | | | 主要内容 | 围绕“唤醒生涯规划意识”“自我认知”“环境认知”“生涯决策与目标”“生涯行动与调整”“就业形势与政策”“求职过程技巧”“就业权益保护”“职场适应”等 9 个项目开展教学。 |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政: 实行思政教育与生涯教育与就业指导融合, 坚持理论讲授和案例分析相结合、小组讨论和角色体验相结合、经验传授与职业指导实践相结合, 把知识传授、思想启迪碰撞和实践体验有机统一起来, 形成“三五三”(三个目标、五个导向、三个关系) 基于融入理念的职业生涯规划课程思政体系, 引导学生树立职业生涯发展的自觉意识, 树立积极正确职业态度和就业观念, 努力成为积极进取、敬业乐群、社会责任感强、有创业精神, 能通过自己的职业生涯发展来报效祖国的高素质劳动者。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教学。</p> <p>(3) 教学方法: 讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>(4) 师资要求: 任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定, 占总成绩的 60%。</p> |

| | | | | |
|----|-----------|----|------|---|
| 9 | 大学生创新创业实务 | 32 | 课程目标 | <p>素质目标：善于思考、敏于发现、敢为人先的创新精神和创业意识；具备挑战自我、承受挫折、坚持不懈、勇担责任的意志品质。</p> <p>知识目标：了解开展创业活动所需要的基本知识；掌握社会创业、公益创业的理论和方法。</p> <p>能力目标：具备整合创业资源、设计创业计划及创办和管理企业的综合能力；具备识别创业机会、防范创业风险、适时采取行动的创新创业能力。</p> |
| | | | 主要内容 | <p>主要内容为“创业者与创业精神”“组建创业团队”“捕捉创业机会”“整合创业资源”“识别创业风险”“创新商业模式”“撰写创业计划”“新企业的创办与管理”等9个项目。</p> |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：本课程为公共精神、企业家精神、责任意识、安全意识等，构建“十戒十要”课程思政资源库，激发学生的创业兴趣，让思想“活”起来，让创业“动”起来。必修课，融入创新</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学。</p> <p>(3) 教学方法：讲授法和线上教学、案例教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：任课教师应具有扎实的理论和实践基础。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核以提交小论文的形式加网课成绩的方式评定，占总成绩的60%。</p> |
| 10 | 中外工艺美术史 | 36 | 课程目标 | <p>素质目标：通过中外工艺美术史知识的学习，激发学生对东西方悠久的工艺美术历史文化遗产的珍爱，具备理性主义的文化自信和理性的爱国主义精神，凝筑中华民族共同体意识，构筑人类命运共同体意识，具备创新意识、大国工匠精神素养。</p> <p>知识目标：了解中外不同历史时期工艺美术发展的特点和规律；理解中外工艺美术造型特色和艺术特点；掌握中外不同的工艺美术设计思想与风格特征。</p> <p>能力目标：具备对工艺美术行业进行调研和策划的能力；能够运用中外优秀的工艺文化成果进行现代设计的创意与创新；能够提炼各个时期的工艺美术元素，并将其运用到设计实践中的能力。</p> |
| | | | 主要内容 | <p>原始社会时期工艺美术、奴隶社会时期工艺美术、秦汉时期工艺美术、隋唐时期工艺美术、宋元时期工艺美术、明清时期工艺美术、古埃及工艺美术、古希腊罗马时期工艺美术等专题内容。</p> |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：融入中华优秀传统文化、工匠精神等，树立学生文化自信，激发爱国热忱，构筑人类命运共同体意识，全面提高学生解决设计问题的综合能力和综合素养。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学、超星学习通。</p> |

| | | | | |
|----|--------|-----|------|---|
| | | | | <p>(3) 教学方法: 案例教学法、任务驱动教学法、分组讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 应具有扎实工艺美术理论基础知识。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核以提交小论文+平台学习数据的方式评定, 占总成绩的 60%。</p> |
| 11 | 大学体育 | 108 | 课程目标 | <p>素质目标: 具备良好的体育锻炼习惯; 能够独立制订运用于自身需要的健身运动方案; 具备较高的体育文化素养和观赏水平。</p> <p>知识目标: 了解身体素质锻炼的基本知识; 掌握锻炼身体的基本技能; 掌握羽毛球、篮球、排球等的基本技术和技能。</p> <p>能力目标: 能够熟练运用所学运动技能进行体育锻炼, 提高人际交往、团队协作能力。</p> |
| | | | 主要内容 | <p>第一学期主要以学生身体素质锻炼为主进行教学和锻炼。包括立定跳远、50 米跑、坐位体前屈、男生引体向上、女生仰卧起坐、肺活量、男生 1000 米、女生 800 米等。其他学期主要以羽毛球、乒乓球、篮球、排球等球类为主展开教学并使 学生掌握技术动作及锻炼能力, 每学期要求掌握一项运动技能。</p> |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政: 融入团队协作精神、顽强拼搏精神、永不言弃的意志品质、各民族自豪感和爱国主义精神等。</p> <p>(2) 教学条件: 田径场、足球场、羽毛球场、乒乓球台及各相应器材若干; 多媒体教室。</p> <p>(3) 教学方法: 讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法 and 小组合作学习法等教学方法。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 有一定的教学基本功和专业水平, 同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核以运动测试的方式评定, 占总成绩的 60%。</p> |
| 12 | 劳动素养教育 | 16 | 课程目标 | <p>素质目标: 树立正确的劳动观念, 尊重劳动、崇尚劳动; 主动涵养自身工匠精神、劳模精神; 具备爱岗敬业、遵纪守法的劳动态度。</p> <p>知识目标: 了解劳动安全、劳动纪律的基本知识; 理解马克思主义劳动观; 掌握劳动经验和相关技艺技能。</p> <p>能力目标: 具备良好的劳动习惯和劳动实践能力; 具备创造性地解决实际问题的能力; 在实践当中能运用劳动法律维护自身的权益。</p> |
| | | | 主要内容 | <p>1. 理论篇: 马克思主义劳动观</p> <p>2. 精神篇: 劳动精神、劳模精神、工匠精神</p> <p>3. 道德篇: 职业生活中的道德规范</p> <p>4. 法治篇: 劳动相关法律法规</p> |

| | | | |
|--|--|------|---|
| | | | 5. 实践篇： (1) 悟劳动之美：生活劳动实践 (2) 悟精神之力：专业劳动实践 (3) 悟奉献之乐：志愿劳动实践 |
| | | 教学要求 | (1) 课程思政 ：融入备勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，激发学生对劳动的热爱，培养工匠精神和爱岗敬业的劳动态度，成为一名乐于奉献的社会主义劳动者。 (2) 教学条件 ：多媒体教学。 (3) 教学方法 ：讲授法、演示法、练习法等。 (4) 师资要求 ：具有本科以上学历或讲师以上职称，具备扎实的岗位技能和示范、指导能力。 (5) 考核评价 ：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况、实践情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核根据期末测评评定成绩，占总成绩的40%。 |

(2) 公共选修课程

包括《大学语文》《应用写作》《大学英语》《现代设计史》《信息技术》《非物质文化遗产理论与实物》《古诗词鉴赏》《大学生成长辅导与安全教育》《四史课程》《劳动通论》《工匠精神》《现代商务礼仪》《美学入门》《创新思维开发与训练》《互联网思维》《大学生创业法律基础知识与实务》等16门课程，324学时，18学分。公共选修课程设置及要求如下表所示。

表 6-4 公共选修课程设置及要求

| 序号 | 课程名称 | 学时 | 课程描述 | |
|----|------|----|------|---|
| 1 | 大学语文 | 54 | 课程目标 | <p>素质目标：树立文化自信，仁义礼智信、家国情怀等高尚的思想道德情操；形成良好的职业道德和职业素养；具有较高的文艺审美意识和较宽的文化视野，培养发散思维和创新思维。</p> <p>知识目标：了解和学习中外优秀文化；掌握必要的语言文字、文学基础知识，了解中外文学的发展历程；掌握文学艺术评论类文章写作的常识与技巧；掌握一定的口语交际常识与技巧。</p> <p>能力目标：掌握阅读理解能力、文学审美能力、写作能力；掌握终身学习的能力。</p> |
| | | | 主要内容 | 以中国传统优秀传统文化为重点，兼顾古今中外文学。课程内容包括文学欣赏(包括散文、小说、诗歌和戏剧等)、艺术欣赏(电影、舞蹈、音乐、美术以及艺术理论等)和语文能力训练(诵读、口语交际、辩论等)三部分。 |

| | | | | |
|---|------|-----|-------------|--|
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政: 通过文学作品、文章的学习, 分析理解作品中的思想文化, 体会其中的情感, 以隐性和显性的方式, 使学生树立文化自信、提高审美意识、培养仁义礼智信、培养家国情怀等高尚的思想道德情操, 形成良好的职业素养。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教学、超星学习通与学习强国。</p> <p>(3) 教学方法: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称; 具有较强语言文字表达能力和扎实的文学功底; 具有较强的信息化教学能力。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定, 占总成绩的 60%; 终结性考核以完成测试的方式评定, 占总成绩的 40%。</p> |
| 2 | 应用写作 | 18 | 课程目标 | <p>素质目标: 养成良好的应用文写作思维意识; 树立纪律意识、规范意识及团结协作意识; 养成从事各专业必须的职业态度。</p> <p>知识目标: 了解基础性应用写作的基本格式与写作要求, 掌握其写作的方法和技巧; 了解各专业常用专业文书写作的基本格式与写作要求, 掌握常用专业文书写作的方法和技巧。</p> <p>能力目标: 能够根据学习、生活和未来职业工作的需要, 灵活运用应用文文种知识和写作技巧, 写好应用文书, 为未来职业活动和可持续发展奠定优良的基础。</p> |
| | | | 主要内容 | 应用写作原理、基础性应用写作、专业性应用写作、应用写作课程小结四大模块, 概说、就业、事务、公务、会务、调研、洽谈、传播、礼仪、科研、专业、小结等十二类项目。 |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政: 通过讲授写作的基本理论知识, 分析写作案例, 讨论其中的写作技巧, 训练并养成良好的写作思维习惯, 树立起纪律意识、规范意识及团队协作意识, 养成良好的职业素养。</p> <p>(2) 教学条件: 多媒体教学、超星学习通与学习强国。</p> <p>(3) 教学方法: 任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、作业情况、参与教研活动等方面评定, 占总成绩的 60%; 终结性考核以完成应用基础知识和完成相关文种写作实训任务的方式评定, 占总成绩的 40%。</p> |
| 3 | 大学英语 | 128 | 课程目标 | 素质目标 : 具备良好的政治素养; 具备一定职场环境下的英语语言能力运用素养、综合文化素养; 具备跨文化交际意识、树立文化自信的思维。 |

| | | | | |
|---|-------|----|------|---|
| | | | | <p>知识目标：了解一定职场环境下英语应用发展趋势及背景知识；理解职场情境中的重点词组和句型；掌握职场应用情境中的会话、文章的主旨大意。</p> <p>能力目标：能够综合运用英语听、说、读、写、译的技能，侧重听说技能；具备职场应用的基本英语能力。</p> |
| | | | 主要内容 | <p>主要包括日常与职场交际话题：问候、致谢、致歉、指路、守时、气候与节日、运动与健康、应用写作。</p> |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：通过讲授中外的历史文化知识，培养学生的国际视野，树立文化自信，与专业结合，培养跨文化交际意识。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强语言文字表达能力。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定，占总成绩的60%；终结性考核占总成绩的40%。</p> |
| 4 | 现代设计史 | 36 | 课程目标 | <p>素质目标：具有开阔的艺术设计视野，提升艺术素养和审美品味，完善艺术设计综合素养，助力“智慧创意”“智慧中国”建设，建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p>知识目标：了解西方设计的基本概念及其发展脉络；熟悉各个时期重点的设计师、设计作品及其设计理念；掌握重要设计师的创意设计手法及其设计理念。</p> <p>能力目标：能够鉴赏艺术设计作品；能够挖掘和提炼西方设计元素，具备将其运用到艺术设计实践中的能力。</p> |
| | | | 主要内容 | <p>介绍一百五十多年来西方设计的发展历程，分为现代设计概述、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计运动、包豪斯、美国现代主义设计、日本现代主义设计、北欧现代主义设计、波普设计、后现代主义设计、设计多元化等十二个专题内容。</p> |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：通过讲授现代设计的经典案例，分析其中的设计思维，训练并建构设计服务人民、服务社会主义市场经济的设计观念。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的美术理论功底。</p> <p>(5) 考核评价：为了全面考核学生的学习情况，课程考核包括过程考核和期末考核。具体考核成绩评定办法如下：过程考核占60%，期末考核占40%。过程考核包括出勤、课堂表现、教学平台后台数据等部分。</p> |
| 5 | 信息技术 | 48 | 课程目标 | <p>素质目标：具备信息安全、法规素养；具备获取信息资源的理论知识，运用信息技术解决工作问题的素养。</p> <p>知识目标：掌握资料查询、文献检索及相关网站的搜索技能，掌握运用现代信息技术获取相关信息的基本方</p> |

| | | | | |
|---|--------------|----|-------------|--|
| | | | | <p>法。</p> <p>能力目标：能够根据实际情况，运用信息技术，提高工作效率，解决遇到的实际问题。</p> |
| | | | 主要内容 | <p>信息资源检索概论；文献检索基础；常用中文数据库检索；知乎、百度、字体搜索、图标搜索、专利搜索、视频教学网站搜索；Windows 7 操作系统；Office 办公软件(word、excel、ppt)；常用软件软件(acdsee、winrar、格式工厂)的使用。</p> |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：本课程是一门实践性较强的公共选修课，通过讲授信息技术知识，训练学生的信息处理能力，使学生掌握信息技术的技巧，培养其创造性的思维意识。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学、计算机实训室。</p> <p>(3) 教学方法：根据不同的教学内容采用启发引导法、讲解演示法、案例分析法、任务驱动法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强的信息技术理论素养。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、实训完成情况等方面评定，占总成绩的 60%；终结性考核以期末测试的方式评定，占总成绩的 40%。</p> |
| 6 | 大学生成长辅导与安全教育 | 18 | 课程目标 | <p>素质目标：具备正确的世界观、人生观、价值观；具备文化自信、自主创新的思维；具备工匠精神、劳动精神等职业素养；具备良好的安全防范意识。</p> <p>知识目标：认识大学生活的特点和要求，了解中华民族爱国主义的优良传统和改革创新为核心的时代价值；了解安全问题相关的法律法规和校纪校规，掌握安全保障的基本知识。</p> <p>能力目标：具备学习、交往及自我心理调节的能力；具备职业实践中德行规范意识和能力；具备掌握安全防范技能、安全信息搜索与安全管理技能和自我保护的能力。</p> |
| | | | 主要内容 | <p>教学内容根据高职院校人才培养目标和学生成长成才规律，以学生成长需求和年级特点为逻辑线，分两个模块教学：</p> <p>模块一——成长辅导：含腹有诗书气自华、青年共圆中国梦、长风破浪会有时、孝心孝行传孝道、匠心匠德扬匠艺等；</p> <p>模块二——安全引领：含遵纪守法好公民、如花生命且珍惜、让青春远离毒艾、防微杜渐拒传销等安全知识。</p> |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：本课程是突出体验和实践的公共选修课程，旨在提高学生思想道德素养，通过经典案例和活动参与，用体验式的方式，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养学生的综合素质，实现身心和谐发展。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教室。</p> <p>(3) 教学方法：讲解演示法、案例分析法、分组讨论</p> |

| | | | | |
|---|--------------------------|----|------|--|
| | | | | 法等。 (4) 师资要求: 授课教师由专门从事大学生思想政治教育工作的辅导员担任。 (5) 考核评价: 坚持形成性评价与结果性评价相结合、学习态度、方法与效果相结合、教师与学生相结合的评价方式。具体考核成绩评定办法如下: 过程考核成绩占60%, 课程期末作业考核成绩占40%。 |
| 7 | 非物质 文化遗产 理论与 实务 | 18 | 课程目标 | 素质目标: 传承、保护非遗的责任感与使命感; 具备精益求精的大国工匠精神, 并积极弘扬中华美育精神, 坚定文化自信; 关注自身作为“手艺人”的生命、价值与意义, 提升生命追求与精神追求。 知识目标: 了解非遗的概念、性质、分类、价值与保护意义等基础性知识; 理解非遗传承主体与保护主体的区别及联系; 掌握非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面的紧密联系情况。 能力目标: 具备深入了解、欣赏、接受非遗; 具备艺术审美与艺术认知能力; 具备挖掘、搜集非遗设计元素, 有节地运用于现代生活设计实践的能力。 |
| | | | 主要内容 | 本课程以非物质文化遗产理论与实务为主线, 集中阐述非遗概念、性质、分类、价值、意义、传承主体、保护主体、保护原则、保护方法、田野调查实地操作方法及非遗整体保护进程等主要理论内容。同时, 通过非遗与乡村振兴、就业扶贫、文化旅游、传统村落保护等方面紧密联系的案例分析, 衍伸讲述非遗与社会政治、经济、文化的内在关系。 |
| | | | 教学要求 | (1) 课程思政: 通过对非物质文化遗产相关理论、实务的深入学习, 培养学生传承、保护非遗的责任感与使命感, 并自觉传承中华文脉, 弘扬中华优秀传统文化, 坚定文化自信; 通过对各类非遗传承、保护、发展过程的深入学习, 以及对相关非遗代表性传承人在技艺不懈坚守与提升方面的深入理解, 培养学生关注自身价值, 关注自身的生命与意义, 提升自身的生命追求与精神追求; 通过对传统工艺类非遗项目课徒授业、传承发展过程的深入了解, 引导学生去感悟手工劳动的创造力, 发现手工劳动的创造性价值, 帮助学生树立正确的艺术观、创作观, 积极弘扬中华美育精神。 (2) 教学条件: 多媒体教学、学习强国。 (3) 教学方法: 案例教学法、分组讨论法、任务驱动法等。 (4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 应具有扎实的文化艺术理论知识。 (5) 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的40%; 终结性考核以提交小论文方式评定, 占总成绩的60%。 |
| 8 | 古诗词 鉴赏 | 18 | 课程目标 | 素质目标: 具有健康的审美情趣, 具有较高的审美能力。 知识目标: 了解我国古代一些著名的诗人及著名的诗 |

| | | | | |
|----|------|----|-------------|--|
| | | | | 句。 能力目标： 能够熟练地背诵所学古诗词并理解诗词中所蕴涵的深意；能够在一定的情境中或者一定的场景中联想到相应的名句，实现积累基础上的适当运用。 |
| | | | 主要内容 | 背诵理解古诗词的诗意以及了解古诗词的作者等；借助读物中的画面阅读和生活实际了解诗文的意思；阅读浅近的古诗词，展开想象，获得初步的情感体验，向往美好的情境，关心自然和生命，感受语言的优美。 |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：融入中华优秀传统文化等，发展学生的人文素养，丰厚学生的文化底蕴，激发学生的爱国主义情感。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、项目导向法、讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有较强文学理论功底。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现、课堂作业情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核占总成绩的60%。</p> |
| 9 | 四史课程 | 36 | 课程目标 | <p>素质目标：增进对党的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，增强历史担当、情怀、责任和信念，知史爱党、知史爱国。</p> <p>知识目标：深刻认识党为国家和民族作出的伟大贡献，了解党推进马克思主义中国化形成的重大理论成果。</p> <p>能力目标：从党的历史中汲取智慧和力量，坚定不移听党话、跟党走，在全面建设社会主义现代化国家伟大实践中建功立业。</p> |
| | | | 主要内容 | 围绕党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史，全面讲授中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴、为世界谋大同的实践史，以中国共产党的领导为主线、以党史为重点，讲清楚中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”，挖掘出历史规律背后蕴含着的对马克思主义真理、爱国主义情怀、共产党的初心和使命及对中华民族伟大复兴的不懈追求，从而明理增信崇德力行。 |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：以史鉴今、资政育人，总结历史经验、笃定信仰信念、传承红色基因，明理增信崇德力行。</p> <p>(2) 教学条件：线上教学。</p> <p>(3) 教学方法：讲授法、混合式教学。</p> <p>(4) 师资要求：教授，具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) 考核评价：完成学习后参加线上考试。</p> |
| 10 | 劳动通论 | 36 | 课程目标 | <p>素质目标：帮助大学生树立正确的劳动观念，培养大学生积极的劳动精神，养成良好的劳动习惯和品质。</p> <p>知识目标：学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识，理解和形成马克思主义劳动观，树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。</p> <p>能力目标：学生掌握与自身未来职业发展密切相关的通</p> |

| | | | | |
|----|--------|----|-------------|--|
| | | | | 用劳动科学知识，理解和形成马克思主义劳动观，树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌。 |
| | | | 主要内容 | 涵盖劳动科学不同领域的基础知识，围绕劳动主题，从历史到未来，完整勾勒出劳动科学的基本样貌，包括劳动的思想、劳动与人生、劳动与经济、劳动与法律、劳动与安全、劳动的未来等 17 章内容，培养学生劳动科学知识。 |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：将党的教育方针、热爱中学教育事业、坚持以学生为本的教育理念、适应时代和教育发展的需求等思想贯穿全课程，增进学生对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。</p> <p>(2) 教学条件：线上教学。</p> <p>(3) 教学方法：讲授法、混合式教学。</p> <p>(4) 师资要求：中国劳动关系学院的教授和副教授，具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) 考核评价：完成学习后参加线上考试。</p> |
| 11 | 工匠精神 | 36 | 课程目标 | <p>素质目标：增强学生职业荣誉感，树立精益求精、德艺并举、一丝不苟的工匠精神。</p> <p>知识目标：了解工匠精神的内涵、历史与启示；明确工匠精神的时代特征、培育环境和核心要素；掌握工匠精神的培育方法。</p> <p>能力目标：提高职业技能水平，培育学生精益求精的工匠精神和爱岗敬业的劳动态度。</p> |
| | | | 主要内容 | 本课程的旨在明确什么是工匠精神，为什么需要工匠精神和怎样培养工匠精神，培养学生自主认知、正确感悟工匠精神的能力。 |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：围绕培养学生自主认知、正确感悟工匠精神的能力，使之具有理解、践行、弘扬工匠精神的积极情感和自觉意识等内容教授，全面提升职业素质，奠定坚实的思想基础。</p> <p>(2) 教学条件：线上互动式独立学习。</p> <p>(3) 教学方法：讲授法。</p> <p>(4) 师资要求：具有国家职业指导师资格资质，九江职业技术学院教授，具备扎实的教学能力。</p> <p>(5) 考核评价：线上学习占 20%、章节测验占 30%、期末考试成绩占 50%；完成学习后参加线上考试。</p> |
| 12 | 现代商务礼仪 | 36 | 课程目标 | <p>素质目标：具备尊重他人、善解人意、体贴周到、真诚正派、做事有分寸等基本素养；具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养；具备维护国家、集体、个人形象和利益的意识；具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自信的思维。</p> <p>知识目标：了解现代商务礼仪的基础知识；掌握礼仪操作规范及应用技巧。</p> <p>能力目标：能够熟练运用现代商务礼仪规范和技巧开展</p> |

| | | | | |
|----|-----------|----|------|--|
| | | | | 商务活动，提高人际交往能力。 |
| | | | 主要内容 | 礼仪概述（发展历史）、日常交际礼仪、商务服饰礼仪、仪表仪态礼仪、商务语言礼仪、求职礼仪、商务专项礼仪、宴请礼仪及涉外礼仪。 |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：本课程作为一门公共选修课程，教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) 教学方法：讲授法、小组讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有商务礼仪理论知识和文化素养。</p> <p>(5) 考核评价：课程考核评价以过程性评价为主，结合课前、课中、课后三个环节，从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中：学习过程考核成绩占 50%，课程作业考核成绩占 20%，期末考查成绩占 30%。</p> |
| 13 | 美学入门 | 36 | 课程目标 | <p>素质目标：提高学生审美和人文素养，提高艺术审美意识与水平，陶冶性情，以美储善，以美塑形，提高内在修养和综合素质；塑造健康优雅的审美观念，学会运用美学原理。</p> <p>知识目标：系统掌握美学基本知识；掌握美学基础理论；了解中国传统美学和西方美学的基本特征；了解中西方美学发展的历史。</p> <p>能力目标：能够从理论层面上认识美，在社会生活中更好地感受美；提高美的鉴赏力，提升审美水平与情趣；能够灵活运用美学知识于艺术设计之中，在艺术设计及工艺美术实践中创造美。</p> |
| | | | 主要内容 | 美学原理、艺术欣赏、艺术实践三个模块，美学导论、审美范畴、审美领域、艺术与实践、美育人生、经典导读六个章节 32 个内容。 |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：提高学生审美和人文素养，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人，将美育思想融入教学全过程，引领学生陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学。</p> <p>(3) 教学方法：师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有艺术与美学理论知识素养。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有商务礼仪理论知识和文化素养。</p> <p>(5) 考核评价：课程考核评价以过程性评价为主，结合课前、课中、课后三个环节，从教师评价、专家评价、平台数据等多方面综合评定。其中：学习过程考核成绩占 50%，课程作业考核成绩占 20%，期末考查成绩占 30%。</p> |
| 14 | 创新思维开发与训练 | 18 | 课程目标 | <p>素质目标：树立创新意识，产生投身创新的意愿和渴望，结合自己的专业提出创新的方向，参与创新项目；通过项目活动训练，培养学生的创新理念、积极主动的创新</p> |

| | | | |
|----|-------|-------------|--|
| | | | <p>意识，使其具备创新能力，提升学生的专业素质；培养个性品质、创新能力和团队精神。</p> <p>知识目标：了解创新原理；掌握创新思维方式和创新方法的内容；学会运用创新思维及方法解决现实问题。</p> <p>能力目标：养成思考习惯和创新习惯，善于捕捉身边的“新”，善于通过思考在头脑中产生“新”；提高学生的创新思维能力及创新方法的应用能力。通过实践活动提高学生的创新能力、动手能力、多向思维能力、分析解决问题的能力、团队合作能力；主动思考方法，针对不同的问题探寻解决问题的方法，锻炼分析解决问题的能力；完成创新实践，以个人或小组的形式开展创新思维训练。</p> |
| | | 主要内容 | <p>包括创新让世界更美丽、创新，你准备好了吗？创新有法，但无定法、走进创新思维训练营、扫除创新思维的障碍、产品创新与创新成果保护 6 个项目 26 个任务点。</p> |
| | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：本课程作为一门公共选修课程，教导学生尊重他人、善解人意、体贴周到、做事有分寸等基本素养。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学、超星学习通。</p> <p>(3) 教学方法：讲授法、小组讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有创新思维和创新理念。</p> <p>(5) 考核评价：本课程考核满分为 100 分，考核办法为超星学习通实施过程性考核和结果性考核相结合，由网络学习成绩、结课考试成绩、课程思政考核成绩三部分组成：</p> <p>①网络学习成绩：教师在超星学习通中进行设定，内容包括微课学习、进阶练习完成情况、其他学习任务完成情况等，每项考核分值全程记录在超星学习通系统中。依托本系统，能较好的记录下学生的视频观看时长、完成度、练习完成情况、学习效果等，形成的每一次学习成绩都准确、完整、科学，教师能及时掌握学习者学习情况和学习效果。</p> <p>②结课考试成绩：教师通过超星学习通制卷，以在线测试形式开展，题型主要有单选题、多选题、判断题、填空题、简答题组成，前四者为客观题，系统自动阅卷。简答题以案例分析、问答等为主，教师在线阅卷和计分，系统最后统计出考试成绩。</p> <p>③课程思政考核：该部分 10 分，主要由创新创意实践活动（5 分）和课程思政网络测试（5 分）相结合。其中学生在各级各类设计大赛、创意大赛等创新创业第二课堂活动中获得较好成绩或获得证书，酌情给与加分，最高可获得 5 分。</p> |
| 15 | 互联网思维 | 18 | <p>课程目标</p> <p>素质目标：提高学生的综合素质，把互联网思维与工匠精神、创业营销紧密结合，提升学生互联网素养。</p> <p>知识目标：掌握互联网思维的理念核心；能够分析互联网成功案例中的互联网思维。</p> <p>能力目标：通过互联网思维的学习，把互联网思维融入到自己的专业学习、作品创新中去；利用互联网思维开</p> |

| | | | | |
|----|----------------|----|-------------|--|
| | | | | 展营销活动和创业活动。 |
| | | | 主要内容 | 该课程致力于提升学生互联网素养，坚持立德树人，深入开展课程思政改革，将“互联网精神”“网络素养培养”“网络安全”等思政内容融入其中，课程内容涉及互联网精神、互联网思维概述以及互联网思维的九大思维的种类、规则、方法、技巧等，培养学生能熟练运用互联网思维的九大思维来发现和认识问题和解决问题的能力，了解互联网时代的商业变革之道。 |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：本课程内容的选取紧密结合社会发展的要求，坚持把立德树人作为根本，以就业、创业为导向，以学生职业能力发展为本位，充分考虑对学生综合素质和实际应用能力的培养。以全体学生为对象，重在普及互联网思维和互联网精神，围绕“需要干预”理论设计和优化教学大纲，以互联网思维的九大思维模式为重心，合理安排课程内容。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学、计算机实训室。</p> <p>(3) 教学方法：任务驱动法、讲授法、小组讨论法等。</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有创新思维和创新理念。</p> <p>(5) 考核评价：课程考核总分为100分，包括线上、线下两个方面，其中线上考核占考核总分的50%，线下考核占考核总分的50%。线上考核内容及所占比例如下：观看微课视频30%、完成进阶练习题20%、在线提问讨论30%、在线自测20%。线下考核内容及所占比例如下：出勤20%、课堂互动20%、实践考查60%。</p> |
| 16 | 大学生创业法律基础知识与实务 | 18 | 课程目标 | <p>素质目标：增强尊法、学法、守法、用法意识，提高法治素养。</p> <p>知识目标：了解与创业相关的法律名称和国家支持创新创业的相关政策；掌握创业过程中关于企业形式选择、企业设立、知识产权保护、合同、营销行为与质量管理、法律纠纷处理等方面的基本法律知识。</p> <p>能力目标：能够通过相关途径获取法律知识和法律服务，能够运用相关知识防范创业法律风险，用法律武器维护自身合法权益。</p> |
| | | | 主要内容 | 本课程按照创业筹备、企业设立、企业运营、纠纷处理的逻辑线索，选取每个过程中本校学生容易遇到的法律问题，组成概述、创业企业的法律形式、企业登记法律实务、创业企业的知识产权保护、创业企业的合同法律风险、企业市场营销行为与质量管理、常见创业法律纠纷处理等七个专题。 |
| | | | 教学要求 | <p>(1) 课程思政：本课程是大学生创新创业教育的重要组成部分，从学生学的层面出发，有助于强化大学生的事业心、人生观、价值观培养，对于培养大学生创新创业精神，形成正确的创业观。</p> <p>(2) 教学条件：多媒体教学、湖南省精品在线开放课程《大学生创业法律基础知识与实务》网络平台。</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>(3) 教学方法: 讲授法、案例教学法、任务驱动法、项目实训法、小组讨论法、情景教学法等。</p> <p>(4) 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有创新创业与法律基础理论知识素养。</p> <p>(5) 考核评价: 课程考核方式为考查, 学习通平台记录的数据为依据评定学生成绩。其中学习过程考核成绩占 60%, 期末考查成绩占 40%。</p> |
|--|--|--|--|

(二) 专业(技能)课程

包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业综合实践课程, 共 25 门课程, 学生共修 1972 学时, 111 学分。

1. 专业基础课程

包括《造型基础》《设计构成》《化妆设计基础》《发型设计基础》《人像摄影与编辑》《职业礼仪》《造型材料》《艺术美甲》等 8 门课程, 464 学时, 29 学分。

表 6-5 专业基础课程设置及要求

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|----|------|--|--|--|
| 1 | 造型基础 | <p>素质目标: 具备造型能力和空间想象思维的能力, 具备审美素养; 增强文化自信, 提升民族认同感; 具备一定审美格调的联想与表现能力; 具备鉴赏能力与创新意识; 具备精益求精, 追求卓越的工匠精神; 具备客观评价自我思维, 树立正确的人生观。</p> <p>知识目标: 了解设计素描的基本知识; 了解设计素描的工具材料以及其使用技法; 熟悉设计素描的作画步骤, 掌握设计素描的表现方法。</p> <p>能力目标: 能够迅速、准确地记录对象形象特征, 能对对象的形体结构、空间形态与质感等进行创意设计与表现。</p> | <p>1. 设计素描的概念、范围和意义;</p> <p>2. 设计素描的工具材料;</p> <p>3. 透视规律;</p> <p>4. 结构素描的基本步骤与画法;</p> <p>5. 明暗变化的规律;</p> <p>6. 明暗素描的基本步骤与画法。</p> | <p>1. 课程思政: 本课程为专业基础课。教学内容融入新冠肺炎抗疫案例, 学生自主创作体现抗疫的小习作;</p> <p>2. 教学条件: 电脑、多媒体投影仪、基础实训室、静物等;</p> <p>3. 教学方法: 主要采用讲授法、任务驱动法和分组讨论法等教学方法;</p> <p>4. 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验;</p> <p>5. 考核评价: 采用多元评价、多点考核的方式, 考核内容与行业标准对接, 突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括过程考核和期末考试两个部分, 其中过程考核成绩占 40%, 期末考核占 60%。</p> |

| | | | | |
|---|--------|---|---|--|
| 2 | 设计构成 | <p>素质目标: 具备形象构成意识与审美素养;增强文化自信,提升民族认同感;具备精益求精,追求卓越的工匠精神;具备发现问题与解决问题能力;具备一定语言表达与沟通能力,形成积极乐观的生活与学习态度。</p> <p>知识目标: 了解平面构成、色彩构成概念与意义;熟悉平面、色彩构成的基本要素;掌握形式美法则;掌握平色构成的表现方法。</p> <p>能力目标: 能准确表达平面、色彩图形的构想;能运用视觉元素、形式美法则创作平色构成作品。</p> | <p>1. 色彩构成的基本要素及概念;</p> <p>2. 色彩的形式美法则;</p> <p>3. 色彩的心理效应与情感表达;</p> <p>4. 色彩的搭配与应用;</p> <p>5. 色彩构成作品赏析。</p> | <p>1. 课程思政:本课程为专业基础课程。通过学习平面构成基本知识,将立德树人贯穿教学全过程,创作社会主义核心价值观情感平面、色彩作品等,培育工匠精神。</p> <p>2. 教学条件:多媒体,充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理。</p> <p>3. 教学方法:以采用直观示范性教学方法为主,结合鉴赏法、讲授法、案例教学法和分组讨论法等教学方法因时、因地、因材施教。</p> <p>4. 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有较强专业技能和民族情怀。</p> <p>5. 考核评价:采用多元评价、多点考核的方式,考核内容与行业标准对接,突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括过程考核和期末考试两个部分,其中过程考核成绩占40%,期末考核占60%。</p> |
| 3 | 化妆设计基础 | <p>素质目标: 具备一定的艺术感知力、创作想象力,具备建立和谐人际关系的意识,具备较强的集体意识和团队合作精神,具备观察分析和解决问题的能力。</p> <p>知识目标: 了解化妆行业发展动态,熟悉化妆色彩方面的知识,熟悉化妆的流程,掌握人物形象设计基础知识,掌握化妆造型技术的材料运用方面的知识。</p> <p>能力目标:</p> | <p>化妆造型技巧:</p> <p>1. 基础底妆技巧: 主要包括底妆分析、底妆工具的正确选择与应用;</p> <p>2. 五官塑造技巧: 主要以眼妆、眉妆、唇妆的基本化妆手法为主;</p> <p>3. 日常约会造型;</p> <p>4. 一般职场造型。</p> | <p>1. 课程思政:通过项目实训进行专业基础技能训练,同时,强调作为化妆师的服务意识,提升职业素养;</p> <p>2. 教学条件:电脑、多媒体投影仪、形象设计实训室等;</p> <p>3. 教学方法:主要采用讲授法、案例教学法等教学方法;</p> <p>4. 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,应具有丰富实践经验;</p> <p>5. 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,</p> |

| | | | | |
|---|---------|---|--|---|
| | | 能够熟练地运用基础化妆工具进行日常基础化妆造型。 | | 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。 |
| 4 | 发型设计基础 | <p>素质目标： 具备创造性思维和一定的审美力，具备善于沟通与合作的品质，具备严谨认真的工作作风、吃苦耐劳的工作态度，具备良好的道德品质、沟通协调能力和团队合作精神。</p> <p>知识目标： 了解中外发型历史演变，洞悉未来发型趋势，掌握毛发基础知识，理解发型美学原理，掌握发型设计的方法。</p> <p>能力目标： 能够熟练掌握基础编发和生活发型等的基本技巧，能够根据模特发量、头型的特点使用基础造型工具进行梳妆。</p> | <p>1. 发型设计概述： 中国历代发型的演变、西方历代发型的演变、未来发型的趋势；</p> <p>2. 毛发基础知识： 毛发的结构、头发的种类及其特征、头发的性能、头发常见的生理问题、头发护理；</p> <p>3. 发型美学原理： 形式美、发型美的本质、特征和风格、色彩美学原理在发型设计中的应用、发饰的应用；</p> <p>4. 发型设计的方法： 脸型特征的分析、头型和身材的特征分析、发型设计的原理与方法、发型设计的具体应用。</p> | <p>1. 课程思政：通过项目实训进行专业基础技能训练，同时关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入德育意识和德育能力的培养；</p> <p>2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、形象设计实训室。掌握发型基础知识，能够进行基础编发与生活发型设计与制作。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上、线下教学等；</p> <p>3. 教学方法：主要采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法等；</p> <p>4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实理论基础和丰富实践经验；</p> <p>5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交造型作品的方式，占总成绩的60%。</p> |
| 5 | 人像摄影与编辑 | <p>素质目标： 具备自主学习意识、用户至上的思维，具备良好的职业道德和对作品负责的专业素养，具备工匠精神和时代精神。</p> <p>知识目标： 了解摄影行业发展趋势，熟悉行业相关岗位服务流程与标准，掌握人物形象摄影所</p> | <p>1. 人物摄影基础：人物摄影技巧、人物肖像摄影的用光、抓拍技法、人物肖像摄影的拍摄技巧与方法；</p> <p>2. ps 人像处理： Photoshop 图像软件各菜单的基本功能及使用介绍、人物色调处理、人物面部磨</p> | <p>1. 课程思政：通过拍摄与修片进行再创作，区域文化资源的认同感和参与度，提升文化自信；</p> <p>2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、电脑、手绘工具等。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理；</p> <p>3. 教学方法：主要采用讲授法、案例教学法、启发诱导法、任务驱动教学法</p> |

| | | | | |
|---|------|--|---|--|
| | | <p>需专业设备的使用方法，掌握人物摄影的基本方法。</p> <p>能力目标： 能够把形象设计作品通过影像的方式进行记录和传播，能够熟练运用PS人像处理技巧对拍摄作品进行处理，进一步的完善设计作品。</p> | <p>皮处理、影像抠图方法、多图像整合拼图处理、画面排版设计等图像处理方法。</p> | <p>等；</p> <p>4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实理论基础和丰富实践经验；</p> <p>5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。</p> |
| 6 | 职业礼仪 | <p>素质目标： 具备自主学习意识，具备尊重他人、善待他人的基本素养，具备爱岗敬业、团结协作、宽容友善等职业素养，具备维护国家、集体、个人形象和利益的意识，具备传承我国优秀的礼仪文化、坚定文化自信的思维。</p> <p>知识目标： 了解形象和礼仪的本质及其作用，熟悉礼仪人员应具有的基本要求。掌握礼仪工作的程序，掌握仪容、仪态的相关技巧。</p> <p>能力目标： 能够正确的认识和评价自己的形象，能够提高个人职场形象，提高人际交往能力。</p> | <p>1. 日常职业礼仪：日常交际礼仪，仪态、站姿、坐姿、走姿、蹲姿；</p> <p>2. 商务职业礼仪：商务交际礼仪，递物、握手、鞠躬、言语。</p> | <p>1. 课程思政：注重个人品德修养和文明行为；</p> <p>2. 教学条件：在表演专业教室完成主要教学任务；</p> <p>3. 教学方法：主要采用讲授法、实地考察法等；</p> <p>4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富理论知识和实践经验；</p> <p>5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用表演的方式，占总成绩的60%。</p> |
| 7 | 造型材料 | <p>素质目标： 具备自主学习、团队合作的意识；具备细致观察，勤于思考的学习的态度；具备创新意识与动手能力；具备实事求是的科学精神；具备安全意识与环保观念。</p> <p>知识目标： 了解造型材料的类</p> | <p>1. 造型材料认识：传统服装面料（辅料）的认识，传统造型材料的认识，特殊造型材料的认识；</p> <p>2. 造型材料鉴别：造型材料鉴别方法（望、闻、问、切、），造型材料鉴别实践；</p> <p>3. 造型市场调研；</p> <p>4. 造型材料再建设</p> | <p>1. 课程思政：通过团队合作对造型材料进行探索与改造，培养学生探究与思维能力的同时，培养学生团队合作精神；</p> <p>2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、设计实训室等；</p> <p>3. 教学方法：理论讲授法，理论教学应注重讲授与实物或图片结合、提问法借助示范作业的演示，教师</p> |

| | | | | |
|---|------|--|---|---|
| | | <p>别；熟悉新型造型材料的功能；熟悉各类面料的外观及手感特性；掌握常用造型面料、造型辅料的鉴别与运用；掌握选择造型材料的方法与要求；掌握再造面料的方法及其在人物形象设计中的运用。</p> <p>能力目标： 能够识别常用面料、辅料；能够对市场上常见造型材料分析鉴别；能够合理选择、使用造型材料；能够对造型材料进行艺术再造并合理的运用到设计中。</p> | <p>计：造型材料再造设计的原则、造型材料再造设计的类型、造型材料再造设计的方法。</p> | <p>在讲授理论后，要求以组为单位完成市场、网络、时尚期刊的信息收集，将收集的信息进行分析归纳，以组为代表分析与总结当季人物形象设计风格造型材料流行特点、可以采用分组讨论法、分组进行讨论、小组竞赛法；</p> <p>4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实理论基础和丰富实践经验；</p> <p>5. 考核评价：本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占 40%，课程作品成绩占 60%。</p> |
| 8 | 艺术美甲 | <p>素质目标： 具备良好的职业道德和职业素养；拥有创新意识、规范意识，以技能竞赛树立工匠精神。</p> <p>知识目标： 了解美甲行业、企业最新工艺、技术；了解职业技能竞赛美甲赛项的比赛要求，熟悉职业技能竞赛美甲赛项的流程和要求。</p> <p>能力目标：掌握与美甲有关的相关定义、工具用品、专业知识技能。具备职业技能竞赛单色美甲、创意艺术甲、彩绘甲技能竞赛标准。</p> | <p>1. 美甲生理结构与 发展： 美甲的起源与发展、指甲的形成、指甲的基本结构、常见自然甲的瑕疵与疾病；</p> <p>2. 美甲基本知识： 美甲的分类与常见甲型、指甲常见的五种形状、五种甲型修磨原理与特点、认识美甲工具；</p> <p>3. 美甲手部基础护理： 修五种甲型基本技法、修甲去死皮相关工具介绍、修甲去死皮标准操作流程；</p> <p>4. 单色美甲技巧： 美甲标准流程、卸甲方法、单色甲片涂抹方法；</p> <p>5. 指甲贴片制作： 甲片的种类及用途介绍、贴甲片的所需工具及用法、全(半)贴片的打磨、贴法及卸除；</p> <p>6. 彩绘甲： 不同款式的绘画方</p> | <p>(1) 课程思政：在培养专业技能的同时，深刻实践“三全育人”精神，将思政元素融入课堂，在设计创意环节中引入中国文化元素，树立文化自信。以技能竞赛赛项要求为标准，培养学生具备单色美甲、创意艺术甲、彩绘甲技能竞赛的能力，培养学生刻苦钻研、精益求精的工匠精神；</p> <p>(2) 教学条件：电脑、投影仪、美甲实训室等；</p> <p>(3) 教学方法：主要采用讲演法、项目教学法、案例教学法、任务驱动法等；</p> <p>(4) 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有良好的形象美法则和丰富的实战经历。</p> <p>(5) 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 30%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 70%。</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | 法与技巧、饰品装饰粘贴方法； 7. 光疗胶美甲： 光疗胶正确涂法讲解、贴片光疗甲的标准流程、光疗延长甲的标准流程、光疗甲卸甲方法。 | |
|--|--|--|---|--|

2. 专业核心课程

包括《形象设计表现技法》《化妆设计技术（一）》《发型设计技术》《化妆设计技术（二）》《影视舞台造型设计》《服饰形象设计》等6门课程，课程对应“1+X”人物化妆造型职业技能等级证书标准（中级）职业标准，28学分，448学时。

表6-6 专业核心课程设置及要求

| 序号 | 课程名称 | “1+X”人物化妆造型职业技能等级证书标准主要工作任务（中级） | 课程目标 | 课程主要内容 | 课程教学要求 |
|----|----------|---------------------------------|---|--|--|
| 1 | 形象设计表现技法 | 1. 脸部分析 2. 造型设计 | <p>素质目标： 具备造型能力和空间想象思维，培养美学素养；拥有较强的设计表达能力；熟练使用快速表现工具，准确表达妆面效果；培养学生的自主学习意识，爱岗敬业、团结协作等职业素养；基本具备人物形象设计表达能力。</p> <p>知识目标： 了解顾客脸部皮肤、发色、服饰色彩的概念，并进行适宜的妆面色彩分析；掌握顾客脸部皮肤、发色、服饰的色彩知识，并进行适宜的妆面色彩分析；掌握能根据顾客出席场合和角色需要进行造型方案设计的方法；学会运用现代信息技术和AI设备进行智能分析及形象造型设计。</p> <p>能力目标： 根据脸型头型、骨架比例及肤色冷暖、深浅、亮油分析，结合化妆造型中色彩的应用，能给予顾客合理意见；通过观</p> | <p>1. 化妆造型基础；</p> <p>2. 化妆造型中色彩的应用；</p> <p>3. 化妆品与工具应用；</p> <p>4. TPO原则管理；</p> <p>5. 化妆造型设计。</p> | <p>1. 课程思政：通过本课程的练习，培养学生分析和解决问题的实际能力，积极主动的掌握相关知识、技能和方法；能根据学习目标要求，独立地完成妆面效果图的设计表现任务，培养学生对相关工作岗位的应用能力；</p> <p>2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、电脑、手绘工具等。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理；</p> <p>3. 教学方法：讲授法、启发诱导法、案例教学法、分组讨论法；</p> <p>4. 师资要求：具备本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论基础知识；</p> <p>5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩</p> |

| | | | | | |
|---|------------------|----------------------------|---|--|--|
| | | | <p>察、咨询运用相关软件测试,能对顾客的体型、脸型、发型、肤色、发色等形象要素做出数据分析;运用现代信息技术和 AI 设备,掌握进行智能分析及形象造型设计的能力;根据摄影风格,结合发型绘制、面部美妆绘制技巧,掌握能对顾客所需的服装、配饰、发型等做好造型方案设计的能力。</p> | | <p>根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的 40%;终结性考核采用提交作品的方式,占总成绩的 60%。</p> |
| 2 | <p>化妆设计技术(一)</p> | <p>1. 新娘化妆 2. 宴会化妆</p> | <p>素质目标: 具备关注时尚的意识,具备积极参与化妆造型实训的态度和行为,具备客户至上的思维,具备良好的职业素养。</p> <p>知识目标: 了解时尚行业发展动态、流行趋势,了解行业发展的新趋势、新知识和新技术,熟悉行业相关岗位服务流程与标准,掌握化妆设计技术的概念和方法,对服饰、化妆品等常见品牌有一定认知。</p> <p>能力目标: 根据顾客的特点完成新娘当日的出门、外景、敬茶、迎宾、仪式化妆,并具备快速变妆的能力。 具备熟练掌握公司年会、庆典聚会、生日宴会、招待宴会等生活社交性宴会的化妆技法。能根据人物、服装特点结合主题进行适宜的面部化妆。</p> | <p>1. 新娘出门纱化妆造型; 2. 新娘仪式化妆造型; 3. 中式新娘化妆造型; 4. 新娘影楼化妆造型; 5. 主题宴会化妆造型。</p> | <p>1. 课程思政:将立德树人贯穿教学全过程,培养新娘化妆、宴会化妆的塑造能力和认真细心,追求卓越的工匠精神; 2. 教学条件:电脑、多媒体投影仪、电脑、手绘工具等。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理; 3. 教学方法:讲授法、启发诱导法、案例教学法、分组讨论法; 4. 师资要求:具备本科以上学历或讲师以上职称,应具有扎实工艺美术理论基础知识; 5. 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的 40%;终结性考核采用提交作品的方式,占总成绩的 60%。</p> |
| 3 | <p>发型设计技术</p> | <p>发型造型</p> | <p>素质目标: 具备吃苦耐劳的精神、善于沟通和合作的品质,具备观察分析和解决问题的能力、创造性思维,具备一定的审美能力和设计能力。</p> <p>知识目标: 了解发型设计的现状与发展趋势,熟知不同时尚主题盘发造型的艺术特点,掌握发型设计的原则和造型方法。</p> <p>能力目标: 1. 能够用堆砌、填充、梳理、编织、交叉、环绕等盘发方法,</p> | <p>1. 时尚盘发造型; 2. 主题造型设计; 3. 假发制作与佩戴。</p> | <p>1. 课程思政:将立德树人贯穿教学全过程,培养学生认真细心,追求卓越的工匠精神; 2. 教学条件:电脑、投影仪、形象设计实训室等; 3. 教学方法:主要采用讲演法、项目教学法、案例教学法、任务驱动教学法、榜样示范法等; 4. 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上</p> |

| | | | | | |
|---|-----------|-----------------------------|--|--|--|
| | | | 完成舞会、时装发布等活动的发型造型。2.能运用真假发、接发技术完成符合时代潮流的主题系列时尚造型。3.能根据栏目需求,进行电视节目和主持人形象发型设计。4.能配合导演完成舞台人物角色发型设计,并具备一定的改造能力。5.能运用泡沫、丝绵、碎发、人造纤维等填充材料,用隐形发网、铝棍、发胶、黑发夹等材料制作不同尺寸和型号的假发包。6.能根据造型和角色需要正确佩戴假发包,做到真假结合,不穿帮。 | | 职称,具有扎实的发型造型基础和丰富实践经验; 5.考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用考试的方式,占总成绩的60%。 |
| 4 | 化妆设计技术(二) | 摄影化妆 | <p>素质目标: 具备积极参与化妆造型实训的态度和行为,具备良好的职业素养,以技能竞赛弘扬工匠精神。</p> <p>知识目标: 了解最新时尚咨询,掌握时尚化妆、主题摄影化妆流程方法;对标职业技能大赛的具体要求,熟悉职业技能大赛相关比赛流程与评分标准。</p> <p>能力目标: 1.能熟练掌握多样时尚化妆技法,如运用彩绘、喷枪化妆。 2.能在人像写真、儿童摄影、商业广告拍摄等机构中对不同对象进行化妆服务。3.能根据不同摄影主题营造符合的场景画面。4.能准确把握面部立体感,运用化妆技巧区别黑白与彩色摄影化妆。</p> | <p>1.人像摄影化妆造型;</p> <p>2.服装产品拍摄化妆造型;</p> <p>3.喷枪化妆造型;</p> <p>4.古风拍摄化妆造型;</p> <p>5.儿童摄影化妆造型。</p> | <p>1.课程思政:将立德树人贯穿教学全过程,通过项目实训培养学生刻苦钻研、精益求精的工匠精神;</p> <p>2.教学条件:电脑、投影仪、形象设计实训室等;</p> <p>3.教学方法:主要采用讲演法、项目教学法、案例教学法、任务驱动教学法、榜样示范法等;</p> <p>4.师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有扎实的美学理论基础和丰富实践经验;</p> <p>5.考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用考试的方式,占总成绩的60%。</p> |
| 5 | 影视舞台造型设计 | <p>1.舞台化妆</p> <p>2.影视化妆</p> | <p>素质目标:具备善于沟通和合作的品质,具备一定的创造性思维、审美能力和设计能力,具备客户至上的意识,具备较强的集体意识和团队合作精神。</p> <p>知识目标:掌握各类舞台表演节目(表演、主持人、直播、秀场、产品展示等)的人物角色妆容设计;掌握民族、种族</p> | <p>1.T台秀场化妆造型;</p> <p>2.节目主持人化妆造型;</p> <p>3.舞台表演化</p> | <p>1.课程思政:通过企业项目实训融入规范意识、质量意识、创新精神,掌握影视舞台造型设计方法,培养学生良好的职业道德规范。</p> <p>2.教学条件:教学条件:电脑、投影仪、形象设计实训室等;</p> <p>3.教学方法:讲演法、</p> |

| | | | | | |
|---|--------|-------------------------------|---|---|---|
| | | | <p>的妆面设计；了解舞台影视行业发展新动态，掌握多种舞台化妆和基础特效妆的造型设计要素、作用与功能，熟悉行业相关岗位服务流程与标准，掌握舞台化妆造型的表现与设计创作的方法。</p> <p>能力目标：通过学习舞台化妆基础训练，掌握根据不同场景（中、小型舞台），结合人物妆面浓淡程度及面部结构，完成合理妆面刻画的能力；运用肤蜡、乳胶等造型工具，能根据剧本或人物特点，具备进行设计分析、整体造型规划、搜集造型资料；能够运用舞台影视化妆技巧，对所需角色进行造型。</p> | <p>妆造型；</p> <p>4. 老年妆造型表现与应用；</p> <p>5. 黑人妆造型表现与应用；</p> <p>6. 骷髅妆造型表现与应用；</p> <p>7. 伤效妆造型表现与应用。</p> | <p>项目教学法、启发诱导法、案例教学法、任务驱动法、榜样示范法等；</p> <p>4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富的剧组实践经验；</p> <p>5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的60%。</p> |
| 6 | 服饰形象设计 | <p>1. 服饰搭配</p> <p>2. 色彩搭配</p> | <p>素质目标： 具备良好的语言表达能力和沟通能力，具备创新精神，具备自我形象管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。</p> <p>知识目标： 了解企业最新流行单品、色彩、风格等趋势，掌握色彩搭配的基础概念、掌握服装色彩的配色技巧、服装风格的鉴定等方面的内容。</p> <p>能力目标： 能根据色彩需求和色彩诊断结果对色彩特性进行分析。制作色彩方案，并根据场景、主题、人物特色完成适宜的服饰搭配。 针对顾客的需求，进行对应的服装、服饰之间的基础搭配，并具有一定的改造和设计能力，达到个人形象包装、服装品牌风格展示和服装服饰视觉营销效果。</p> | <p>1. 服饰潮流与服饰文化；</p> <p>2. 服饰搭配与风格；</p> <p>3. 服饰色彩搭配；</p> <p>4. 色彩诊断；</p> <p>5. 饰品搭配；</p> <p>6. 整体人物形象设计。</p> | <p>1. 课程思政：融入民族精神、工匠精神等，掌握服饰形象设计；培养学生耐心专注、吃苦耐劳、追求卓越的优秀品质；</p> <p>2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、电脑、手绘工具等。充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理；</p> <p>3. 教学方法：讲授法、启发诱导法、案例教学法、分组讨论法；</p> <p>4. 师资要求：具备本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实工艺美术理论基础知识；</p> <p>5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。</p> |

3. 专业拓展课程

包括《创意立体裁剪》《手工饰品设计与制作》《时尚传播与营销》《毛发制作基础》《时尚吹风造型》《服装陈列设计》《白描技法》《少数民族服饰手工艺》等8门课程，336学时，21学分。

表 6-7 专业拓展课程设置及要求

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|----|-----------|---|--|--|
| 1 | 创意立体裁剪 | <p>素质目标: 具备深入思考和自主学习能力; 实践过程要有严谨的工作态度; 规范意识和精益求精的工匠精神; 具备反复实践实现造型的能力; 具备实现造型的审美能力; 养成时间管理能力, 具备按时完成实训任务的责任意识; 遵守企业 6S 管理标准和制版实训室管理规章制度。</p> <p>知识目标: 了解人体在空间中的存在状态, 根据服装外形的分类和特点, 感知材质特性, 通过体验(褶皱、披挂、分割、穿插)造型手法的实践; 了解缝制工艺的基本方法, 通过工艺方法实现服装造型; 了解服装内部支撑造型实现的材料。</p> <p>能力目标: 能够通过对服装空间造型的三维空间转换成二维的服装样板, 并能选用恰当的服装缝制工艺的方法, 实现服装立体造型。</p> | <p>1. 服装造型设计: 立体裁剪的认知、量体方法与选择模型、人台基准线的标定、人体模型的修正、大头针的别法、衣身原型的立体裁剪方法、裙原型的立体裁剪、创意造型的立体裁剪;</p> <p>2. 服装缝制工艺: 手缝工艺(穿针、打结、平缝、锁眼、钉扣)、机缝工艺(平缝、倒缝)、熨烫工艺(平烫、扣烫)、零部件制作(贴袋、花边);</p> <p>3. 综合造型实现: 服装内部支撑造型实现、服装外部造型实现、装饰造型实现。</p> | <p>1. 课程思政: 将立德树人贯穿教学全过程, 通过理论讲授、案例示范、学生实操过程、作业讲评等教学环节, 融入审美意识、创新意识、责任意识、工匠精神和抗挫精神。</p> <p>2. 教学条件: 电脑、投影仪, 立体裁剪实训室, 充分运用信息技术与手段优化教学过程与教学管理, 开展线上(少数民族资源库平台)、线下教学等。</p> <p>3. 教学方法: 主要采用讲授法、案例教学法、分组讨论法等。</p> <p>4. 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 具有丰富理论知识和实践经验。</p> <p>5. 考核评价: 采用过程性考核+终结性考核的方式, 过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定, 占总成绩的 40%; 终结性考核采用提交作品的方式, 占总成绩的 60%。</p> |
| 2 | 手工饰品设计与制作 | <p>素质目标: 具备深厚的爱国情感和中华民族自豪感、中华民族文化自信, 具备严谨务实的工作态度, 精益求精的工匠精神和责任意识与创新精神。</p> <p>知识目标: 了解中外服饰文化、艺术特点, 了解行业发展的新趋势、新知识和新技术, 熟悉制作工艺流程, 掌握手工饰品制作</p> | <p>1. 时尚饰品: 钉珠的认识及运用、造花设计及运用、法式刺绣技巧、婚纱头饰设计与制作、帽饰设计与制作;</p> <p>2. 传统手工饰品: “缠花”、“点翠”、“绒花”的设计与制作方法。</p> | <p>1. 课程思政: 融入中华优秀传统文化、工匠精神等, 引导学生主动担负起传承民族文化、弘扬民族精神的历史责任;</p> <p>2. 教学条件: 电脑、投影仪、形象设计实训室等;</p> <p>3. 教学方法: 讲演法、项目教学法、榜样示范法等;</p> <p>4. 师资要求: 具有本科以上学历或讲师以上职称, 或是具有精湛手工饰品制作能力;</p> |

| | | | | |
|---|---------|---|--|---|
| | | <p>的设计方法。</p> <p>能力目标： 能够运用设计思维，创作出别具一格的手工饰品，使用综合材料制作不同主题、类别的手工饰品。</p> | | <p>5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的 40%；终结性考核采用考试的方式，占总成绩的 60%。</p> |
| 3 | 时尚传播与营销 | <p>素质目标：具备丰富的想象力和创新力；具备较强的语言表达能力和良好的组织协调能力；具备职业道德和法律法规意识；具备时尚审美能力、语言表达沟通能力；具备就业创业能力与创新精神。</p> <p>知识目标：了解时尚视觉营销的技术，深刻理解消费者行为，掌握应用视觉传播技巧提升产品展示效果、产品销售和店铺业绩的方法，掌握 LOOK BOOK（展款）拍摄、短视频动态拍摄的方法与技巧，制定拍摄方案与脚本并实施，掌握直播营销技巧与应用。</p> <p>能力目标：能够基于产品定位与视觉美学，进行视觉策划与设计，完成饰品商品搭配展示与商品销售，利用短视频与直播营销手段，提升品牌视觉形象，实现营销目标。</p> | <p>1. 时尚饰品搭配与展示；</p> <p>2. 时尚摄影技术与应用；</p> <p>3. 时尚短视频策划与拍摄；</p> <p>4. 直播营销技术与应用。</p> | <p>1. 课程思政：掌握时尚饰品搭配、时尚饰品摄影的操作要点，强调与注重课程内容实战性与时效性，充分利用行业相关新技术、新模式，结合当时的时尚潮流趋势和企业岗位一线的即时反馈、操作流程等开展前瞻性教学。提升学生审美品位和职业素养，引导学生遵守职业规范、法律法规，培养学生良好的职业品德、职业纪律及职业责任心，教育学生爱岗敬业、讲究诚信，在潜移默化中提高学生未来岗位的适应能力；</p> <p>2. 教学条件：电脑、投影仪、形象设计实训室、直播间；</p> <p>3. 教学方法：本课程教学过程中采用同步体验式教学方式，转变传统的教师讲学生听的课程模式，采用学生问、讲，教师与学生互动的翻转面授课。让学生“脑洞”大开提升创新创意思维，大胆尝试不同的表现方式完成实训任务；</p> <p>4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富理论知识和实践经验；</p> <p>5. 考核评价：采用多元评价、多点考核的方式，考核内容与行业标准对接，突出学生能力与素质的考核。最终考试成绩包括过程考核和期末考试两个部分，其中过程考核成绩占 40%，期末考试占 60%。</p> |
| 4 | 时尚吹风造型 | <p>素质目标： 具备良好的造型能力，学以致用，具备一定审美意识，能发现美，表现美。具备创新的意思，</p> | <p>1. 发型设计知识：发型工具使用、发型轮廓风格鉴定；</p> <p>2. 头发掌控力：改变发质、如何修复受损</p> | <p>1. 课程思政：培养学生严谨务实、敢于创新的工匠精神，注重培养学生的技术能力与创新意识；</p> <p>2. 教学条件：充分利用 ppt</p> |

| | | | | |
|---|--------|---|--|--|
| | | 提高自身对所学知识的发散能力，举一反三。 知识目标： 了解发型基础知识，学会如何控制头发，了解吹风造型的基础知识，灵活掌握吹风造型方法。 能力目标： 能够准确判断客人的发质并处理修复发质，用吹风造型的方式去创造传统发型处理方式达不到的效果，使之发型的品质和效果更佳，以客户的需求为基础，以专业的手法给客户提供更优质的服务。 | 发质的方法； 3. 时尚男士造型的设计； 4. 时尚大片质感表现。 | 和多媒体等信息技术，开展线下教学； 3. 教学方法：主要采用讲授法、示范、提问、实操法、双师课堂； 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富理论知识和实践经验，或者具有丰富的企业经验的行业专家，企业讲师； 5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用表演的方式，占总成绩的60%。 |
| 5 | 毛发制作基础 | 素质目标： 树立行业规范意识；具有爱岗敬业的职业道德素质；具备严谨、务实的工作态度，培养精益求精的工匠精神。 知识目标： 了解毛发制作及设计的概念；了解毛发制作及设计的分类；掌握毛发制作及设计方法；了解毛发制作及设计的意义；掌握毛发制作及设计的知识；熟知毛发制作及设计特点；掌握毛发制作及设计的知识；熟练毛发制作及设计的操作程序和创作方法。 能力目标： 具备胡套设计的能力；具备胡纱固定的能力；具备胡毛钩织的能力；具有一定的毛发制作及设计创新能力；具备在规定时间内自主完成毛发制作及设计的能力。 | 1. 毛发基础知识：毛发的分类与设计； 2. 毛发的制作：绷纱练习、胡套固定技巧、毛发的钩织技巧、胡套剪烫造型、毛发创作技巧。 | 1. 课程思政：通过反复实训练习，培养学生具备严谨、务实的工作态度、精益求精的工匠精神； 2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、形象设计实训室等； 3. 教学方法：讲授法、启发诱导法、案例教学法、分组讨论法； 4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实理论基础和丰富实践经验； 5. 考核评价：本课程考核包括学习过程考核与课程作品考核两个部分，具体考核成绩评定如下：学习过程考核成绩占40%，课程作品成绩占60%。 |
| 6 | 服装陈列设计 | 素质目标： 具备应变能力、团队协作精神和创新精神；具 | 1. 服装陈列概述； 2. 卖场的构成与规划； | 1. 课程思政：将立德树人贯穿教学全过程，培养学生卖场陈列规划及橱窗设计能 |

| | | | | |
|---|------|--|---|---|
| | | <p>备自主探究学习的意识；具备交流沟通与组织协调能力；具备发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p> <p>知识目标： 了解服装品牌服装陈列的作用，掌握服装陈列的基本方法和要点。 了解服装流行趋势、品牌店面展示、商品陈列等专业知识与方法、技巧。</p> <p>能力目标： 具备服装陈列展示设计能力，能够针对具体服装品牌定位完成虚拟软件陈列和现场实际操作陈列的能力。</p> | <p>3. 展台与货架的陈列方法与技巧； (课程内容融入虚拟仿真软件实训与卖场陈列技巧实训)；</p> <p>4. 橱窗陈列设计方法和陈列案例赏析。</p> | <p>力。认真细心，追求卓越的工匠精神。以色彩、图案等设计引导学生关注民族文化、民族色彩、鉴定文化自信；以“自然、生态的主题橱窗陈列设计”项目实训培养学生的逆向设计思维和环保意识；以小小组来进行项目实操，培养学生团队合作意识、奉献意识与竞争意识。</p> <p>2. 教学条件：充分利用信息技术与手段优化教学过程与教学管理，开展线上线下教学；</p> <p>3. 教学方法：主要采用讲授法，示范法、实地考察法；</p> <p>4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，具有丰富理论知识和实践经验，或者具有丰富的企业经验的行业专家，企业讲师；</p> <p>5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用表演的方式，占总成绩的60%。</p> |
| 7 | 白描技法 | <p>素质目标： 具备审美素养和文化修养；具备对中国传统国画的文化自信和艺术鉴赏能力；具备严谨细致、耐心踏实的学习态度。</p> <p>知识目标： 了解工笔画发展中白描的独特意义、历史特点；熟悉白描作画材料工具；掌握线条组织规律及画面构成关系；掌握作画步骤和技巧。</p> <p>能力目标： 具备较强的艺术表达素养；具备写生能力；能创造性的运用构图、线条勾勒等白描基本技法。</p> | <p>1. 白描的重要性和历代白描发展的概况；</p> <p>2. 白描基础理论知识，古代白描作品赏析；</p> <p>3. 工笔白描的工具、材料和使用方法；</p> <p>4. 古代白描作品临摹；</p> <p>5. 花卉写生练习。</p> | <p>1. 课程思政：融入中华优秀传统文化、工匠精神，培养学生民族自信，提高艺术鉴赏能力；</p> <p>2. 教学条件：电脑、多媒体投影仪、设计实训室等；</p> <p>3. 教学方法：主要采用讲授法、案例教学法和示范法等教学方法；</p> <p>4. 师资要求：具有本科以上学历或讲师以上职称，应具有扎实美术理论基础和丰富实践经验；</p> <p>5. 考核评价：采用过程性考核+终结性考核的方式，过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定，占总成绩的40%；终结性考核采用提交作品的方式，占总成绩的60%。</p> |

| | | | | |
|---|-----------|--|---|--|
| 8 | 少数民族服饰手工艺 | <p>素质目标: 具备正确的审美观,具备对传统手工技艺的保护、传承及创新意识,具备精益求精、追求卓越的工匠精神。</p> <p>知识目标: 了解少数民族服饰手工艺的原料、分类及文化特色,熟悉少数民族服饰织锦、刺绣、编结、印染等工艺制作方法。</p> <p>能力目标: 具备民族服饰的审美鉴赏能力,能够完成民族服饰品的简单工艺制作。</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 少数民族服饰手工艺-概述; 2. 少数民族服饰手工艺-织锦; 3. 少数民族服饰手工艺-刺绣、贴布; 4. 少数民族服饰手工艺-编结; 5. 少数民族服饰手工艺-扎蜡染; 6. 少数民族服饰手工艺-缝制手工艺。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政:将社会主义核心价值观融入教学中,树立正确的审美观和价值观,强化训练动手能力; 2. 教学条件:在基础实训教室完成主要教学任务; 3. 教学方法:主要采用讲授法、示范法、线上学习法,同时将少数民族资源库平台中《少数民族服饰手工艺》、《民族服饰创新设计》等课程融入本课程教学中,既能使学生充分发挥创意设计能力,又能使民族文化得到传承和保护; 4. 师资要求:具有本科以上学历或讲师以上职称,具有丰富理论知识和实践经验; 5. 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用表演的方式,占总成绩的60%。 |
|---|-----------|--|---|--|

4. 专业综合实践课程

包括《岗位实习》《毕业设计》《学业总结》等3门课程,724学时,33学分。

表 6-8 专业综合实践课程设置及要求

| 序号 | 课程名称 | 课程目标 | 主要内容 | 教学要求 |
|----|------|---|---|--|
| 1 | 毕业设计 | <p>素质目标: 具备创意思维、艺术修养与审美等能力及综合素质,具备团队协作精神,具备节约、责任、精益求精的工匠精神。</p> <p>知识目标: 了解行业发展的新趋势、新知识和新技术,熟悉行业相关岗位服务流程与标准,熟知创意造型系列的设计方法、工作流程与要求,掌握整体人物形象设计方</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 根据毕业设计大主题确定设计构思,绘制设计草稿,完成系列创意设计作品,并绘制妆面效果图; 2. 通过制作头饰、运用面料再造、印花等各种工艺手法制作系列创意设计作品,并进行整体化妆造型,最后通过棚拍、修片的形式完成作品 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 课程思政:融入工匠精神、纪律意识、创新精神,提升学生的职业素养、道德修养,帮助学生树立正确的价值观、职业观,合理制定职业生涯规划; 2. 教学条件:机房、形象设计实训室、摄影工作室; 3. 教学方法:要求学生综合运用三年来所学的各方面理论与实践知识,结合少数民族资源库平台中课程资源与民族文化素材,进行毕业设计任务,既能拓展学生创意思维、 |

| | | | | |
|---|------|--|---|---|
| | | <p>法。</p> <p>能力目标: 能够通过与他人协作完成设计方案,设计构思、工艺制作技巧、化妆造型、拍片修片等完成毕业设计创作。</p> | 呈现。 | <p>充分发挥创意设计能力,又能使民族文化得到传承和保护。</p> <p>4. 师资要求:校内指导教师应具有一定的化妆造型能力,具有本科以上学历或讲师,或具备专业职业资格证书,具备较深的形象设计、饰品制作能力和丰富的企业工作经验;</p> <p>5. 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、作品评价等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核采用提交提交作品、毕业设计成果报告书等相关毕业设计文件的方式,占总成绩的40%。</p> |
| 2 | 岗位实习 | <p>素质目标: 具备严谨的工作态度;具备良好的表达沟通能力;具备敬业、责任、协作、应对挑战等良好的职业道德和职业素养;具备良好的心理素质。</p> <p>知识目标: 了解实习企业的组织结构和运行模式;了解企业生产设备和运作情况;熟悉各实习岗位工作任务和职责;掌握工作岗位必备的专业技能。</p> <p>能力目标: 能够将专业理论知识应用到生产实践。能够沟通协调、团结协作解决实际问题。</p> | <p>1. 岗位实习企业的组织结构和运行模式;</p> <p>2. 学习如何做好化妆师助理、彩妆导购、美甲师、化妆师等工作;</p> <p>3. 岗位实训及撰写实习总结。</p> | <p>1. 课程思政:融入质量安全意识、团队意识、节能环保意识,采用工学结合、校企双导师的教学模式,以企业真实岗位典型工作任务为载体,以任务驱动引领学生岗位实践。突出学生能力与素质的考核,企业对学生劳动态度、职业道德、劳动纪律、工作能力、创新精神等方面全面考察,校内指导教师对学生岗位实习周志及岗位实习总结的检查。工作态度,增强事业心和责任感;</p> <p>2. 教学条件: 岗位实习企业;</p> <p>3. 教学方法:要求学生综合运用三年来所学的各方面理论与实践知识,进行岗位实习实习任务,结合职业方向选择适宜的岗位完成实习;</p> <p>4. 师资要求:校内指导教师应具有一定的形象设计、化妆经验,具有本科以上学历或讲师,或具备专业职业资格证书,保持与岗位实习学生的密切联系,时时关心实习动向及实习收获;校外指导教师应具备化妆相关职业资格证书,具备较深的形象设计、饰品制作能力和丰富的企业工作经验;</p> <p>5. 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、校企导师</p> |

| | | | | |
|---|------|---|---|---|
| | | | | 评价等方面评定,占总成绩的60%;终结性考核采用提交岗位实习周志及岗位实习总结。 |
| 3 | 学业总结 | <p>素质目标: 具备正确的政治信念学习态度和价值取向;具备良好的行为习惯;具备认真的做事态度;具备“准职业人”的职业素养;具备良好的心理素质。</p> <p>知识目标: 了解自身学业知识的掌握程度;掌握毕业设计总结和撰写的能力;掌握学业规划总结和撰写的能力。</p> <p>能力目标: 能够认识自身不足,自我反省;能够做好学业规划;能够正确认识学业与专业、职业、事业、就业的关系。</p> | <p>1. 毕业设计展;</p> <p>2. 离校手续办理;</p> <p>3. 毕业典礼、毕业生推介会。</p> | <p>1. 课程思政:融入质量安全意识、团队意识,本课程为专业综合实践课程的必修课。突出学生能力与素质的考核,企业对学生劳动态度、职业道德、劳动纪律、工作能力、创新精神等方面全面考察,校内指导教师对学生岗位实习周志及岗位实习总结的检查、工作态度,增强事业心和责任感;</p> <p>2. 教学条件:教师在此期间,通过毕业设计展向社会推荐优秀人才,通过毕业典礼完成证书授予,给三年大学生生活画上圆满句号;递交离校材料、办理离校手续,完成三年学习生涯的最后总结;</p> <p>3. 考核评价:采用过程性考核+终结性考核的方式,过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况等方面评定,占总成绩的40%;终结性考核采用期末考试的方式,占总成绩的60%。</p> |

七、教学进程总体安排

(一) 教学进度表

| 课程类别 | 课程性质 | 课程名称 | 课程代码 | 总学分 | 总学时 | 理论讲授 | 课内实践 | 各学期周数分配 | | | | | | 考核方式 | 备注 |
|--------|------|----------------------|----------|-----|-----|------|------|---------|------|------|------|------|----|------|----|
| | | | | | | | | 第一学年 | | 第二学年 | | 第三学年 | | | |
| | | | | | | | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | | |
| 公共基础课程 | 必修 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 08100001 | 2 | 32 | 28 | 4 | | 2/16 | | | | | ★ | |
| | | 思想道德与法治 | 08100003 | 3 | 48 | 40 | 8 | 2/12 | 2/12 | | | | | ★ | |
| | | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 08100008 | 3 | 48 | 36 | 12 | | | 2/18 | 2/6 | | | ★ | |
| | | 形势与政策 | 08100004 | 1 | 40 | 32 | 8 | 10 | 10 | 10 | 10 | 讲座 | 讲座 | | |
| | | 军事理论 | 10100001 | 2 | 36 | 36 | 0 | | 2/18 | | | | | | |
| | | 军事技能 | 10100002 | 2 | 112 | 0 | 112 | 3周 | | | | | | | |
| | | 心理健康教育 | 06100001 | 2 | 32 | 18 | 14 | 4/4 | 4/4 | | | | | | |
| | | 高职生职业发展与就业指导 | 07100001 | 2 | 32 | 32 | 0 | 2/8 | | | | 2/8 | | | |
| | | 大学生创新创业实务 | 07100003 | 2 | 32 | 32 | 0 | | | | 2/16 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--------------|----------|----|-----|-----|-----|------|------|------|------|--|--|--|-----------|
| | | 中外工艺美术史 | 06100003 | 2 | 36 | 36 | 0 | | | 2/18 | | | | | |
| | | 大学体育 | 06100004 | 6 | 108 | 8 | 100 | 2/12 | 2/14 | 2/14 | 2/14 | | | | |
| | | 劳动素养教育 | 10100003 | 1 | 16 | 8 | 8 | | 2/8 | | | | | | |
| | | 小计 | | 28 | 572 | 306 | 266 | | | | | | | | |
| | 选修 | 大学语文 | 06200001 | 3 | 54 | 54 | 0 | 2/9 | 2/9 | 2/9 | | | | | |
| | | 应用写作 | 06200003 | 1 | 18 | 18 | 0 | | | | 2/9 | | | | |
| | | 大学英语 | 06200006 | 8 | 128 | 128 | 0 | 4/16 | 4/16 | | | | | | |
| | | 现代设计史 | 06200007 | 2 | 36 | 36 | 0 | | | | 2/18 | | | | |
| | | 信息技术 | 06200008 | 3 | 48 | 48 | 0 | 2/12 | 2/12 | | | | | | |
| | | 非物质文化遗产理论与实务 | 06200009 | 1 | 18 | 18 | 0 | | | 2/9 | | | | | |
| | | 大学生成长辅导与安全教育 | 06200010 | 1 | 18 | 18 | 0 | | 6 | 6 | 6 | | | | |
| | | 古诗词鉴赏 | 06200011 | 1 | 18 | 18 | 0 | | 2/9 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | 此课程为线下选修课 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------------------------------------|----------------|------------|----|-----|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | 小计 | | 15 | 270 | 270 | 0 | 此类课程为线下选修课，学生从开设的 8 门课程 20 个学分中，修满 15 学分 | | | | | | | | |
| | | 通 识 选 修 课 | 四史课程 | 2211090201 | 2 | 36 | 36 | 0 | 此课程为平台选修课，开设学期为 1-5 学期，学生从开设的 5 门课程 10 个学分中，修满 2 个学分 | | | | | | | | |
| | | | 劳动通论 | 2011090208 | 2 | 36 | 36 | 0 | | | | | | | | | |
| | | | 工匠精神 | 2011090206 | 2 | 36 | 36 | 0 | | | | | | | | | |
| | | | 现代商务礼仪 | 1911090209 | 2 | 36 | 36 | 0 | | | | | | | | | |
| | | | 美学入门 | 1911090208 | 2 | 36 | 36 | 0 | | | | | | | | | |
| | | 就 业 创 业 类 选 修 课 | 创新思维开发与训练 | 2011090203 | 1 | 18 | 18 | 0 | 此课程为平台选修课，开设学期为 1-5 学期，学生从开设的 3 门课程 3 个学分中，修满 1 个学分 | | | | | | | | |
| | | | 互联网思维 | 2011090204 | 1 | 18 | 18 | 0 | | | | | | | | | |
| | | | 大学生创业法律基础知识与实务 | 1911090210 | 1 | 18 | 18 | 0 | | | | | | | | | |
| | | | 小计 | | 3 | 54 | 54 | 0 | | | | | | | | | |
| | | | 合计 | | 46 | 896 | 630 | 266 | | | | | | | | | |
| 专 业 | 专 业 | 必修 | 造型基础 | 05400070 | 3 | 48 | 8 | 40 | 16/3 | | | | | | | | |
| | | | 设计构成 | 05400071 | 3 | 48 | 8 | 40 | 16/3 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--------|----|----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|---|------|------|------|------|--|---|---|--|--|
| 课程 | 基础课程 | | 化妆设计基础 | 05400047 | 4 | 64 | 16 | 48 | 16/4 | | | | | | | | | | |
| | | | 发型设计基础 | 05400048 | 4 | 64 | 16 | 48 | | 16/4 | | | | | | | | | |
| | | | 人像摄影与编辑 | 05400072 | 4 | 64 | 16 | 48 | | 16/4 | | | | | | | | | |
| | | | 职业礼仪 | 05700021 | 2 | 32 | 4 | 28 | | 16/2 | | | | | | | | | |
| | | | 造型材料 | 05400050 | 3 | 48 | 8 | 40 | | 16/3 | | | | | | | | | |
| | | | 艺术美甲 | 05600091 | 6 | 96 | 32 | 64 | | | 16/6 | | | | | | | | |
| | | | 小计 | | 29 | 464 | 108 | 356 | | | | | | | | | | | |
| | 专业核心课程 | 必修 | | 形象设计表现技法 | 05500090 | 4 | 64 | 16 | 48 | 16/4 | | | | | | ★ | ● | | |
| | | | | 化妆设计技术（一） | 05500058 | 5 | 80 | 16 | 64 | | 16/5 | | | | | ★ | ● | | |
| | | | | 发型设计技术 | 05500059 | 4 | 64 | 16 | 48 | | | 16/4 | | | | ★ | ● | | |
| | | | | 化妆设计技术（二） | 05500061 | 5 | 80 | 16 | 64 | | | 16/5 | | | | ★ | ● | | |
| | | | | 影视舞台造型设计 | 05500020 | 5 | 80 | 16 | 64 | | | | 16/5 | | | ★ | ● | | |
| | | | | 服饰形象设计 | 05500057 | 5 | 80 | 32 | 48 | | | | 16/5 | | | ★ | ● | | |
| | | | | 小计 | | 28 | 448 | 112 | 336 | | | | | | | | | | |
| | 专业拓展课程 | 必修 | | 创意立体裁剪 | 05600092 | 6 | 96 | 32 | 64 | | | | 16/6 | | | | | | |
| | | | | 手工饰品设计与制作 | 05400051 | 6 | 96 | 32 | 64 | | | | | 16/6 | | | | | |
| | | | | 时尚传播与营销 | 05600056 | 3 | 48 | 8 | 40 | | | 16/3 | | | | | | | |
| | | | | 时尚吹风造型 | 05600090 | 2 | 32 | 4 | 28 | | | | 16/2 | | | | | | |
| | | | | 小计 | | 17 | 272 | 76 | 196 | | | | | | | | | | |
| | | 选修 | | 毛发制作基础 | 05700021 | 2 | 32 | 10 | 22 | 此类课程为专业拓展课程平台选修课，开课学期1-5学期，要求学生从开设的5门课程10个学分中，修 | | | | | | | | | |
| | | | | 服装陈列设计 | 05700057 | 2 | 32 | 10 | 22 | | | | | | | | | | |
| | 白描技法 | | 05700090 | 2 | 32 | 10 | 22 | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|----|-----------|----------|-----|------|-----|------|--------|--|--|--|------|-------|--|--|--|
| | | | 少数民族服饰手工艺 | 05700042 | 2 | 32 | 10 | 22 | 满4个学分。 | | | | | | | | |
| | | | 小计 | | 4 | 64 | 20 | 44 | | | | | | | | | |
| | 专业 综合 实践 课程 | 必修 | 毕业设计 | 05800001 | 7 | 112 | 48 | 64 | | | | | 16/7 | | | | |
| | | | 岗位实习 | 05800002 | 24 | 576 | 0 | 576 | | | | | 24/5 | 24/19 | | | |
| | | | 学业总结 | 05800003 | 1 | 20 | 0 | 20 | | | | | | 20/1 | | | |
| | | | 小计 | | 32 | 708 | 48 | 660 | | | | | | | | | |
| 合 计 | | | | | 110 | 1956 | 364 | 1592 | | | | | | | | | |
| 合 计 | | | | | 156 | 2856 | 994 | 1858 | | | | | | | | | |

备注：

1. 表★为考试科目，其余为考查科目，表●为职业技能考证课程。
2. 《形势与政策》按照《教育部关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》（教社科〔2018〕1号）意见实施。
3. 专业和创新创业竞赛、职业生涯规划大赛、简历大赛、创新创业训练营、创客课程、创业培训等，可以按照学校相关文件折算学分。
4. 专业拓展课程要求学生从开设的5门课程10个学分中，修满6个学分。

（二）学时与学分分配表

| 课程类型 | 学分小计 | | 学时小计 | | 备注 |
|----------|-----------------|--------|------|--------|----|
| | 学分 | 占总学分比例 | 学时 | 占总学时比例 | |
| 公共基础课程 | 46 | 29% | 896 | 31% | |
| 专业（技能）课程 | 110 | 71% | 1956 | 69% | |
| 合计 | 156 | 100% | 2856 | 100% | |
| 其中 | 选修课（含公共选修和专业选修） | | 388 | 14% | |
| | 实践教学环节 | | 1858 | 66% | |

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例为 18:1，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。骨干教师支撑、专兼结合的教学创新团队，团队中教师数量、年龄结构、职称结构合理，其中具有高级专业技术职称（职务）的教师占比应达 40%以上，具有硕士学位教师占比应达 60%以上，双师素质教师占比应达 90%（见表 8-1）。专业带头人应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外行业、专业发展，能密切联系行业企业，了解行业企业对人物形象设计相关专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，牵头组织开展教科研工作能力强，能够指导青年教师进行教学和社会服务，在本区域或本领域有一定的专业影响力。骨干教师占教师总数的 25%以上，要求能主讲 2 门及以上专业课程，其中至少 1 门为专业核心课程，至少带 1 名青年教师。

表 8-1 人物形象设计专业教学团队双师结构表

| 队伍结构 | | 比例 |
|------|-------|-----|
| 职称结构 | 教授 | 10% |
| | 副教授 | 50% |
| | 讲师 | 30% |
| | 助教 | 10% |
| 学历结构 | 博士研究生 | 10% |

| | | |
|-----------|--------|--------|
| | 硕士研究生 | 70% |
| | 本科 | 20% |
| 年龄结构 | 51-60岁 | 20% |
| | 36-50岁 | 40% |
| | 35岁以下 | 40% |
| 双师型教师 | | ≥90% |
| 兼职教师比例 | | ≥50% |
| 学生数与专任教师数 | | ≤25: 1 |

2. 专业带头人

专业实行校企双带头人制。

校内选拔在人物形象设计行业内有影响力的高级专业技术职务者为专业带头人。专业带头人应具有高尚的师德师风；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿专业建设、课程建设全过程；能够较好地把握国内外行业、专业发展，能密切联系行业企业，了解行业企业对人物形象设计专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力；在专业教学、专业建设及科研方面有丰富的经验和成就，参加过覆盖面较广的教学改革、专业建设指导方案的制订，有教材编写和实训室规划建设经验。能够主持或指导青年教师参与社会服务。

校外应聘请人物形象设计行业企业资深专家作为专业带头人，经验丰富，有教学热情和社会责任感，技术能力和创新能力较强，有一定的行业影响力，能够保证每年为学校工作不少于 40 天。

3. 专任教师

本专业专任教师应具有高等学校教师资格和本科以上学历，或是具有化妆造型、人物形象设计、美甲等相关专业，扎实的形象设计专业相关理论功底和行业实践经验，原则上应具有两年以上本专业相关的企业工作经历并取得相应资格证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，师德师风高尚，治学严谨，对三尺讲台有敬畏之心，将立德树人贯穿课程教学全过程；掌握现代职业教育理念 and 教学方法，能够主讲 1 门以上专业课程，参与实践教学，并取得良好

的教学效果；与行业企业联系密切，主持或参与校企合作或相关专业技术服务项目；能够参与教研教改课题和专业技术课题的研究；每5年累计应不少于6个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

本专业兼职教师应具有高等学校教师资格和本科以上学历，具备高级职业资格或中级及以上专业技术资格，原则上应具有5年以上人物形象设计相关企业一线工作经历，能够解决形象设计过程中的技术问题；具有自觉的育人意识，将立德树人贯穿课程教学全过程；具有一定的教学组织与实施能力，能够承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务；具有参与人才培养方案的制定、课程开发与建设等相关教学文件的编写能力。

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和校外实习基地。

1. 专业教室基本条件

本专业应配备专用教室3间及以上，一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或WiFi环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

校内实训室基本要求为：实训场地、仪器设备数量能满足每名学生一个实训操作工位的使用要求，设置电脑机房、化妆教室等实训室，能够支持本专业技能课程“理实一体化”教学需要，实训管理及实施规章制度齐全。

表 8-2 校内实践教学条件配置与要求表

| 序号 | 实训室名称 | 主要实训项目 | 对应课程 | 容量（一次性容纳人数） | 面积、设备名称及套数要求 | 设备功能与要求 |
|----|------------|----------------------------------|----------------------------------|-------------|---------------------------------|-------------|
| 1 | 形象设计实训室≥3间 | 1. 发型设计基础 基础梳妆实训； 2. 化妆设计基 | 《毛发制作基础》 《化妆设计基础》 《发型设计基础》 | 40人/间 | 实训教室：80平 1. 梳妆台（包括凳子），1套/人，用 | 化妆实训、作品演示、理 |

| | | | | | | |
|---|------------|---|---|-------|---|---|
| | | <p>础技能、化妆设计技术技能实训；</p> <p>3. 时尚饰品、古装饰品制作技巧实训；</p> <p>4. 色彩诊断、服装配色技巧、服饰色彩搭配、服饰单品搭配技巧实训；</p> <p>5. 时尚发型、年代妆发型技巧实训；</p> <p>6. 种族妆、年代妆、老年妆、基础特效妆技能实训；</p> <p>7. 毛发制作基础实训；</p> <p>8. 毕业设计制作实训。</p> | <p>《化妆设计技术（一）》</p> <p>《化妆设计技术（二）》</p> <p>《发型设计技术》</p> <p>《影视舞台造型设计》</p> <p>《服饰形象设计》</p> | | <p>于人物形象设计训练；</p> <p>2. 热水器，1套，用于卸妆、洁面；</p> <p>3. 色布，1套，用于色彩诊断教学；</p> <p>4. 电脑、投影仪1套，用于理论知识讲解；</p> <p>5. 补光灯，1盏，用于教学示范补光。</p> | <p>论讲授</p> <p>理论教学、课堂讲解</p> <p>工艺造型作品展示</p> |
| 2 | 摄影工作室≥1间 | 人像摄影基础实训 | 《人像摄影与编辑》 | 40人/间 | <p>实训教室：100平</p> <p>1. 相机等摄影器材，1套/人；</p> <p>2. 影棚等拍摄照明设备，1套，用于正常的教学使用。</p> | <p>理论教学、课程讲解、人物拍摄</p> |
| 3 | 立体裁剪实训室≥2间 | <p>1. 贴标识线、人台补正、别针针法等技能实训；</p> <p>2. 合体版、宽松版原型的立体裁剪操作方法实训；</p> <p>3. 面料改造、装饰品制作实训。</p> | 《创意立体裁剪》 | 40人/间 | <p>实训教室：120平</p> <p>1. 电脑、投影仪1套，用于正常的教学使用；</p> <p>2. 标准人台（160/84A），1个/人，用于立体裁剪实训；</p> <p>3. 工作台，1套/人，用于用于裁剪坯布与拓板实训。</p> | <p>服装立裁准备工作、服装立体裁剪实训、平面纸样的拓样实训、样版修正实训</p> |
| 4 | 基础实训室≥2间 | <p>1. 造型基础实训</p> <p>2. 设计构成实训</p> | <p>《造型基础》</p> <p>《设计构成》</p> <p>《形象设计表现》</p> | 40人/间 | <p>实训教室：100平</p> <p>电脑、投影仪，1套；桌椅1套/人</p> | <p>造型基础、设计构成、白</p> |

| | | | | | | |
|---|--------------|---|-------------------------|-------|--|-----------------------------|
| | | 训。 3. 形象设计表现技法实训 4. 造型材料的认识与改造实训。 4. 白描技法实训； | 技法》 《造型材料》 《白描技法》 | | 用于正常的教学使用。 | 描技法、造型材料认识与改造方法实训、理论教学、作品演示 |
| 5 | 美甲实训室≥2间 | 美甲技能实训 | 《艺术美甲》 | 40人/间 | 实训教室：80平 1. 工作台，1套/2人，光疗灯，1套/人，用于光疗甲的制作； 2. 电脑、投影仪，1套，用于正常的教学使用；补光灯，1盏，用于教学示范补光。 | 美甲实训、理论教学、作品演示 |
| 6 | 电脑辅助设计实训室≥2间 | ps人像处理技巧实训 | 《人像摄影与编辑》 | 40人/间 | 实训教室：120平 1. 电脑，1台/人，用于学生实训； 2. 电脑、投影仪，1套，用于老师授课演示。 | 图片处理、要求准备照片等PS等素材、网络通畅 |

3. 校外实习基地要求

应具有稳定的校外实习基地；能提供本专业等相关实习岗位，能涵盖当前专业发展的新技术新工艺，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。支持信息化教学方面的基本要求具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

表 8-13 拟用（完善）校外实习基地一览表

| 序号 | 实习基地名称 | 主要实习岗位 | 可容纳人数 |
|----|---------------|------------------|-------|
| 1 | 益阳市飞鹰婚纱艺术摄影中心 | 形象设计师助理 摄影师助理 | 10 |
| 2 | 益阳市罗门婚纱艺术摄影中心 | 形象设计师助理 | 10 |

| | | | |
|----|-------------------|------------------|----|
| | | 摄影师助理 | |
| 3 | 益阳盘子女人坊 | 形象设计师助理 摄影师助理 | 20 |
| 4 | 益阳千艺形象设计工作室 | 形象设计师助理 摄影师助理 | 5 |
| 5 | 益阳蝴蝶树婚纱摄影 | 形象设计师助理 摄影师助理 | 10 |
| 6 | 益阳指手画脚美甲美睫工作室 | 美甲师助理 | 3 |
| 7 | 长沙屈臣氏个人用品商店有限公司 | 化妆品导购 管理培训生 | 30 |
| 8 | 长沙璞艺美型人物形象设计工作室 | 形象设计师助理 摄影师助理 | 5 |
| 9 | 株洲乔丝曼生物科技有限公司 | 管理培训生 | 5 |
| 10 | 长沙丝域企业管理咨询有限公司 | 管理培训生 | 10 |
| 11 | 湖南允力空间信息技术有限公司 | 管理培训生 | 2 |
| 12 | 长沙养道健康管理有限公司 | 美容师助理 | 10 |
| 13 | 湖南省非形时尚整体形象设计有限公司 | 形象设计师助理 | 2 |
| 14 | 湖南万宁影业有限公司 | 化妆师助理 | 4 |
| 15 | 长沙辰华百货贸易有限公司 | 化妆品导购 电商主播 | 50 |
| 16 | 长沙大象映画摄影服务有限公司 | 化妆师助理 | 20 |

4. 支持信息化教学方面的基本要求

建设完善的校园网络，数字化图书馆、智慧教室、智能化教学工厂、录播系统、项目实训室必须配备多媒体教学设备。具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用基本要求

优先选用高等职业教育国家级规划教材、高职高专优秀教材和经本校立项出版的优秀教材，禁止不合格的教材进入课堂。专业原因限制，部分教材也可与行业企业大师，根据职业岗位要求与工作流程，校企合作共同开发典型工作案例的特色教材、工学交替的活页式教材或导学手册。同时制定教材选用的评价制度，了解教材使用情况和反

馈信息，为及时更新修订提供依据。优先选用近三年出版的新教材，以体现与时俱进的职业教育国家规划教材和推荐教材，原则上不选用本科教材，鼓励校企合作开发活页式校本教材。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询阅。专业类图书文献主要包括：有关人物形象设计类行业政策法规、职业标准、流行资讯等必备手册资料，有关人物形象设计、服饰形象设计、美甲类图书，有关文化艺术类文献等。

3. 数字化教学资源

充分利用现有的国家级专业教学资源库、校级思政合格课程，大学城空间在线开放课程等现代化的学习资源，建设配备与本专业有关的音视频素材，数字化教学课件、教学案例等数字资源，为师生提供丰富多彩、使用便捷、动态更新的平台，满足教学要求。

(1) 国家级职业教育专业教学资源库

《民族文化遗产与创新子库—少数民族服装与服饰传承与创新》

<http://gmzyk.36ve.com/>

(2) 校级合格思政课

《民族服饰创新设计》

<https://mooc1-1.chaoxing.com/course/205521396.html>

《服装创意设计》

<https://mooc1-1.chaoxing.com/course/210822369.html>

《老年妆造型设计》

<https://mooc1-1.chaoxing.com/course/210822369.html>

《服饰搭配与色彩诊断》

<https://mooc1-1.chaoxing.com/course/210824953.html>

《古装人物造型设计》

<https://mooc1-1.chaoxing.com/course/214248801.html>

(3) 校级精品资源共享课

《中西服装史》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/200830342.html>

《创意美甲设计》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/200807899.html>

（四）教学方法

本专业主要的教学方法有课堂讲授法、案例教学法、项目教学法、分组讨论法、任务驱动法、课堂讲演法、启发诱导法等。把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、技术技能培养、劳动教育、社会实践教育、创新创业教育各环节；将专业精神、职业技术、工匠精神融入人才培养全过程。

1. 案例教学法：课前经过事先周密的策划和准备，使用特定的案例指导学生提前学习，组织学生开展讨论，形成反复的互动交流。案例要结合一定理论，通过各种信息、知识、经验、观点的碰撞来达到启示理论和启迪思维的目的。

2. 任务驱动法：以解决问题、完成任务为主的多维互动的教学理念将再现式教学转变为探究式学习，使学生处于积极的学习状态，都能根据自己对当前问题的理解，运用共有的理论知识按照自己独特的思维提出自己的方案、解决问题。

3. 项目导向法：引入企业真实项目或典型工作案例，通过专职教师与行业企业兼职教师共同配合，选取符合学生学习程度的项目，模拟企业工作流程和管理方法，师生通过共同实施一个完整的项目教学，掌握必备的专业知识与专业技能。

4. 小组合作法：通过建立课程学习小组，采用小组合作的教学方法，实施任务驱动，教学做合一，并利用小组进行教学考核，从而有效组织课程教学与考核。

5. 情景式教学法：通过直观、趣味、生动的教学方法，激发学生参与学习的热情与欲望，使理论学习与实践训练进入良性循环的互动过程。

6. 线上线下混合式教学相结合：利用信息技术把传统课堂教学的优势和网络在线教学的优势结合起来，在教学目标的设计过程中，以

学生为中心的教学方式转变，把重复讲课转换成课前学习，并将作业转换成课前或课堂活动，在评价设计中做到加大形成性评价比例。

7. 实地考察法。通过校企合作共建课程，带领学生到湖南省人物形象设计相关企业，从民族精神、工匠精神、创新精神等多角度全方位地进行对人物形象设计企业深入专业考察，使学生深入了解人物形象设计行业的发展历史、现状与前景，深切感受人物形象设计企业文化以及“美业人”的工匠精神，坚定文化自信，进一步明确专业学习目标。

8. 启发诱导法。根据教学内容，提出问题，引导学生课前进行预习和资料收集。引导学生探索新知识、新方法、新工艺的热情，培养学生创新能力。

9. 分组讨论法。在本专业的课堂教学中多处采用分组讨论法，学生通过分组讨论，进行合作学习，让学生在小组或团队中展开学习，让所有的人都能参与到明确的集体任务中，强调集体性任务，强调教师放权给学生。

10. 榜样示范法。在课堂教学过程中，教师以身作则，以自己的高尚思想、模范行为和卓越成就影响学生，促使其形成优良的品德，养成精益求精的工匠精神。

（五）学习评价

1. 建立综合评价体系，采取多样化的考核方式

建立多元评价机制，对学生学习效果实施自我评价、教师评价、用人单位评价和第三方评价相结合，及时诊断分析、发现问题、查摆原因、提出整改措施，不断改进提高，形成教学质量改进螺旋。建立评价主体多元化（教师、学生、家长、用人单位）、评价内容综合化（专业知识、操作技能、职业素养）、评价方法多样化（项目完成、操作、社会实践、志愿者、理论考核）。根据学生培养目标，以教师评价为主，学生自评、互评为辅。广泛吸收就业单位、合作企业等参与学生质量评价，建立多方共同参与评价的开放式、多样化的综合评价体系。

在学习评价中考核形式主要有：在线测试、线下笔试、实训作品、作业、企业评价、学分认定等。

2. 建立科学规范的评价内容

思想品德与职业素养：依据学校制定的学生日常行为规范，制定思想品德评价方案与细则，计入相应课程与操行课程成绩；依据专业所面向的行业规范与岗位要求，制定职业素养评价方案与细则，把职业道德素养评价贯穿到教育教学全过程。

专业知识与技能：按照专业所面向的行业规范化要求，对照相应职业标准，依据专业课程标准，针对学校专业教学特点，制定具体的专业知识与技能评价细则。引导学生参加各类专业技能等级证（职业资格）考试，鼓励学生积极参加社会实践与专业技能的各种比赛，从考证、比赛与社会实践的过程中接受行业与社会的评价。

科学文化知识与人文素养：依据教育部颁布的课程教学大纲、省教育厅颁布的公共课教学指导方案，制定公共课教学质量评价细则。积极探索人文素质综合测试的内容和方法。

3. 建立职业技能等级证书及学习成果积分认定、转换制度

积极参与国家学分银行试点，通过国家级职业教育专业教学资源库的各联建院校、合作企业建立课程互选与学分互认联盟。鼓励学生取得人才培养方案之外的能体现各种资历、能力的成果，如各种职业技能竞赛、创新创业大赛、职业技能等级证书等，由学生本人提出申请，经过学校认定可积累并转换人才培养方案内的课程及学分。

表 8-4 职业技能竞赛、创新创业竞赛学分转换

| 成果形式 | 可认定学分 | 可转换课程 | 备注 |
|------------------------|--|--|----|
| 人物化妆造型职业技能大赛 | 4 学分，国家级行业协会（学会）一等奖； 3 学分，国家级行业协会（学会）三等奖以上。 | 化妆设计技术（一） 化妆设计技术（二） 发型设计技术 影视舞台造型设计 | |
| 大学生互联网+、挑战杯、黄炎培等创新创业大赛 | 6 学分，国赛一等奖； 4 学分，国赛三等奖以上； 3 学分，省赛三等奖以上。 | 创新创业课程 | |

表 8-5 职业技能等级证书学分转换

| 成果形式 | 可认定学分 | 可转换课程 | 备注 |
|------|-------|-------|----|
|------|-------|-------|----|

| | | | |
|------------------|------|--|----------------------------------|
| 人物化妆造型 1+X 证书 | 6 学分 | 化妆设计技术（一） 化妆设计技术（二） 发型设计技术 影视舞台造型设计 | 同一证书按照所获取 最高等级认定学分，不 累计认定。 |
|------------------|------|--|----------------------------------|

（六）质量管理

1. 学校和二级学院建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、毕业设计、岗位实习、专业调研、人才培养方案更新、课程标准、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校和二级学院加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。其中专业教师每学期需听课、评课不少于 6 次，专业负责人及工学部主任听课评课不少于 8 次，新进教师每人配备一名专业负责人一对一指导一年；教师若发生教学事故，不得参与当年评优评先，年度考核不高于合格等次。

3. 学校与二级学院建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，建立行业专家指导委员会和实践专家访谈会，定期研讨人才培养工作与教育教学改革工作，共同指导和保障学生获得必要实践能力，充分利用研讨会反馈意见进行教育教学改革，加强专业建设与课程改革，以保障和提高教学质量为目标，保证人才培养质量的提高。

4. 完善岗位实训管理平台，制定岗位实习制度，加强岗位实习的日常管理和考核，实习有计划、过程有指导、结果有考核，校企双方共同组成实习领导小组，校企指导教师共同指导、共同管理；以企业考核为主，结合校内指导教师的考核，综合评价学生。

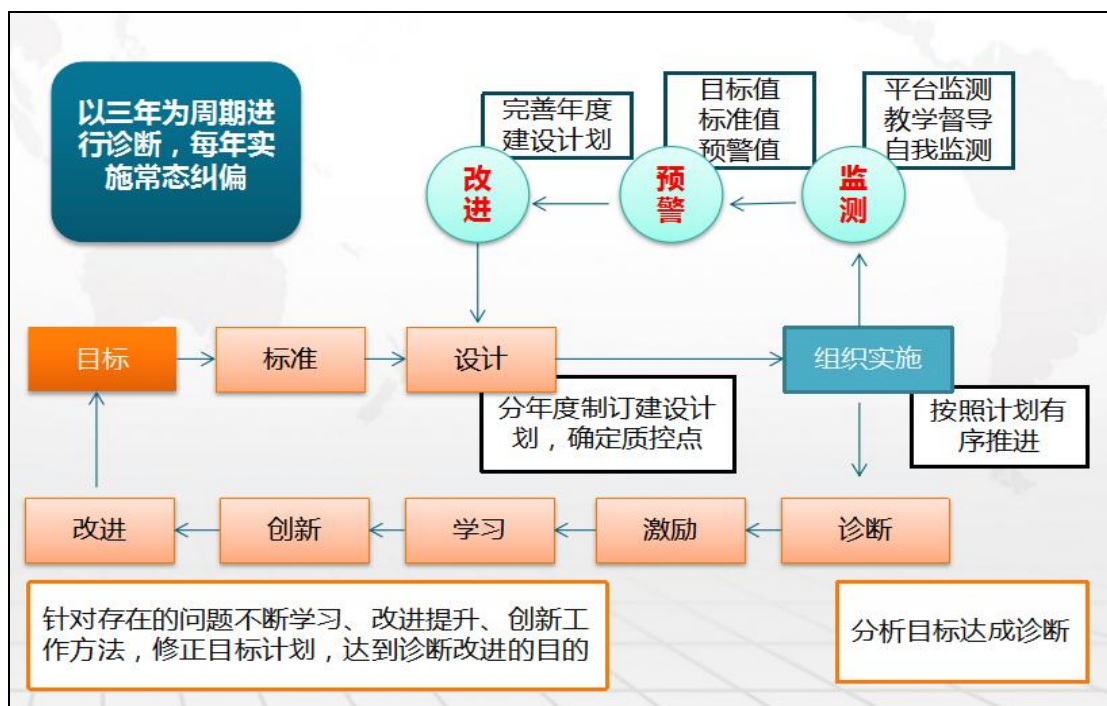


图1 专业诊断与改进

九、毕业要求

1. 学习时间在规定的修业年限内。
2. 学生思想政治表现、综合素质考核合格, 体质健康达标。
3. 学生必须修完教学计划规定的公共基础必修课程 28 学分, 公共基础选修课程 18 学分, 专业必修(方向、模块)课程 110 学分, 专业选修课 4 学分, 总计修完最低学分 156 学分; 学生注册后所修课程与学分 6 年内有效。

4. 学分认定、积累与转换。允许学生在校期间通过以下方式进行学分认定互换:

- (1) 英语三级等级证书对应大学英语课程。
- (2) 省级职业院校技能竞赛、行业企业竞赛、世界技能大赛、创新创业等根据获奖等级可申请进行学分认定、互换、免试提升学历。
- (3) 鼓励获得职业资格证书或“1+X”职业技能等级证书, 可替代相应课程的考核, 直接取得学分。

十、附录

1. 教学流程安排表(教学周数为 20 周, 岗位实习为 24 周)
2. 人才培养方案变更审批表

3. 人才培养方案评审表

附件 1：教学流程安排表

| 学年 | 学期 | 教学进程周次 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 入学教育 与军事教育 | 课堂 教学 | 岗位 实习 | 复习 考试 | 学业 总结 | 其他 | 学期 周数 合计 |
|----------|---|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|---------------|----------|----------|----------|----------|----|----------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | | | | | | | |
| 第一 学年 | 一 | ○ | # | # | # | # | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | ⊙ | | … | … | … | … | … | 4 | 14 | | 1 | | 1 | 20 |
| | 二 | ○ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | ⊙ | … | … | … | … | … | … | | 18 | | 1 | | 1 | 20 |
| 第二 学年 | 三 | ○ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | ⊙ | | … | … | … | … | … | | 18 | | 1 | | 1 | 20 | |
| | 四 | ○ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | ⊙ | … | … | … | … | … | … | | 18 | | 1 | | 1 | 20 | |
| 第三 学年 | 五 | ○ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | */※ | ⊙ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | | … | … | … | … | … | | 13 | 5 | 1 | | 1 | 20 | |
| | 六 | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ⊙ | … | … | … | … | … | … | | 0 | 19 | | 1 | 0 | 20 | |
| | | 总 计 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 81 | 24 | 5 | 1 | 5 | 120 |
| 符号 说明 | #入学教育与军事教育 */※课堂教学 ⊙考试 …假期 ◎学业总结 ◇岗位实习 ○开学准备（教师培训、学生返校、教学场所卫生、教学设施准备、教材发放等） | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

附件 2：人才培养方案变更审批表

人才培养方案变更审批表

| 专业 | | 年级 | | 调整要求 | |
|------------|-----------------|----|------|------|--|
| 调整前 | | | 调整后 | | |
| 课程名称 | | | 课程名称 | | |
| 开课学期 | | | 开课学期 | | |
| 课程类别 | | | 课程类别 | | |
| 课程性质 | | | 课程性质 | | |
| 学分 | | | 学分 | | |
| 周课时 | | | 周课时 | | |
| 起止周 | | | 起止周 | | |
| 调整原因 | 工学部主任签字： 日期： | | | | |
| 二级学院 意见 | 院长签字： 日期： | | | | |
| 教务处 意见 | 教务处处长签字： 日期： | | | | |
| 分管校长 意见 | 分管校长签字： 日期： | | | | |

附件 3: 人才培养方案评审表

人才培养方案评审表

| 序号 | 姓名 | 工作单位 | 职称/职务 | 签名 |
|----|-----|--------------------------------|----------|-----|
| 1 | 罗润来 | 浙江纺织服装职业技术学院 | 教授/院长 | 罗润来 |
| 2 | 高建民 | 湖南工艺美术职业学院服装艺术设计学院 | 教授级高工/院长 | 高建民 |
| 3 | 刘勇 | 湖南省美容美发化妆品行业协会 | 会长 | 刘勇 |
| 4 | 赵继学 | 湖南工艺美术职业学院 | 教授/教务处处长 | 赵继学 |
| 5 | 钟志凌 | 湖南你好漂亮时尚集团创意产业有限公司 | 教育技术部总监 | 钟志凌 |
| 6 | 李伟涛 | 北京色彩时代商贸有限公司 | 总经理 | 李伟涛 |
| 7 | 胡玠 | 湖南工艺美术职业学院人物形象设计专任教师 | 副教授 | 胡玠 |
| 8 | 黎姿 | 长沙大慈和健康管理咨询有限公司人物形象设计专业 1901 班 | 毕业生代表 | 黎姿 |

湖南工艺美术职业学院人物形象设计专业人才培养方案条理清晰,设计科学合理,内容全面完整,实施步骤详细具体有序,可操作性强。

1. 注重学生职业道德素质培养,强调工匠精神的养成,以岗位职业能力为依据,将课程思政有机融入。

2. 本专业以就业为导向,采取校企合作模式培养人物形象设计专业高素质技术技能人才。并进行了内容整合,课程设置合理,专业核心课程定位准确,教学内容突出应用性、实践性原则,实践教学体系设计完整。

3. 具有一支高水平的、双师素质与双师结构、专兼结合的专业教师团队,既能保证学生的理论及生产性实训教学,又能促进专业建设,又能提高实践教学水平,指导学生实习,提高学生动手能力。

4. 具有稳定的、高标准、高水平的校内外实习实训基地,保障了学生顺利完成岗位实习教学。

本方案在研究过程中紧密结合我国高职教育的改革发展趋势,针对人才培养方案的改革问题,进行了广泛深入的理论调研与实践探索,专业教学方面具有创新性,同意 2023 级采用此方案执行。

评审组长签字:

高建民

2023 年 9 月 10 日

| | | | |
|--------------|---|---|---|
| 分管教学副校长审核意见： | 年 | 月 | 日 |
| 校长审核意见： | 年 | 月 | 日 |
| 学校党委审核意见： | 年 | 月 | 日 |