



长沙沙坪金球湘绣有限公司  
参与湖南工艺美术职业学院高等职业教  
育人才培养年度报告（2023）



二〇二二年十二月

# 目 录

一、企业概况 .....	1
二、校企合作背景 .....	2
三、共建刺绣设计与工艺专业 .....	2
(一) 共同制定专业教学标准 .....	4
(二) 共同开发特色教材 .....	5
(三) 持续建设国家级中华刺绣资源库 .....	6
(四) 共同打造“双师型”教师团队 .....	7
四、共同培育“新湘绣”传人 .....	8
(一) 构建创新招生招工一体化模式 .....	8
(二) 创新“三双”人才培养模式 .....	10
(三) 共同实施“1+X”职业技能等级考核试点工作 .....	15
五、共同打造“新湘绣” .....	16
(一) 共同创新研发“新湘绣”作品 .....	16
(二) 共同进行技术攻关与技术服务 .....	18
六、校企合作的思考 .....	19
(一) 存在的主要问题 .....	19
(二) 对策与建议 .....	19

## 表目录

表 4-1 刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）现代学徒制双导师名单	11
表 5-1 研发“新湘绣”系列作品统计表	17
表 5-2 研发湘绣新技法情况统计表	18

## 图目录

图 1-1 长沙沙坪金球湘绣有限公司概貌	2
图 3-1 我公司参与 2021 级刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）人才培养方案的制定	3
图 3-2 我公司参与刺绣设计与工艺专业群建设推进会、研讨会	3
图 3-3 我公司参与编制 2020 级人培方案、学生专业技能抽查标准与题库	5
图 3-4 我公司参与刺绣设计与工艺专业国家教学标准的编制	5
图 3-5 绘本教材	6
图 3-6 活页教材	6
图 3-7 工作手册式教材	6
图 3-8 《湘绣技法基础》湘绣校本教材英文译本	6
图 3-9 “新湘绣馆”展馆	7
图 3-10 刺绣博物馆内景	7
图 3-11 企业案例主页	7
图 3-12 刺绣教学视频——树的刺绣方法	7
图 4-1 公司艺术总监、副总经理，中国工美行业艺术大师黄笛参加招生招工工作会议	9
图 4-2 公司艺术总监、副总经理，中国工美行业艺术大师黄笛参与招生招工面试工作	9
图 4-3 公司与学校签订《刺绣设计与工艺专业现代学徒制三方协议》	11

图 4-4 公司艺术总监、中国工美行业艺术大师黄笛与学校高级工艺美术师赵蓓 瑛同堂指导教学 .....	12
图 4-5 企业导师与学校教师探讨实训教学绣稿创作环节 .....	13
图 4-6 刺绣设计与工艺专业智能化教学工厂 .....	14
图 4-7 公司艺术总监、副总经理黄笛大师在校内外实习实训基地开展教学指导 .....	14
图 4-8 学生在企业教学基地、校内实训工作室进行刺绣设计、刺绣工艺实习实 训 .....	14
图 4-9 校内外实习实训基地开展社会培训 .....	15
图 4-10 “1+X”手绣制作工（湘绣）职业技能等级水平证书（中级）考核与评 审 .....	16
图 4-11 “1+X”手绣制作工（湘绣）职业技能等级水平证书 .....	16
图 5-1 我公司指导学生（学徒）周巧婷等绣制《长征路上》在第三届黄炎培杯 中华职业教育社非遗创新大赛获非遗品高职组第一名 .....	18

## 一、企业概况

长沙沙坪金球湘绣有限公司（图 1-1）创办于 1986 年，是一家集生产、销售、科研、培训及国际贸易于一体的老牌湘绣企业。公司主要生产各类高中低档花鸟、山水、风景、人物、肖像、走兽、条屏、册页、被面、围巾、手帕、披巾以及双面绣、双面异绣、大型精雕精绣座屏、挂屏等 30 多个系列，200 多个品种，涵盖了装饰、装修、礼品、日用、陈列、收藏、旅游产品等多个领域。产品销售网络覆盖全国，并远销欧美、东南亚等 30 多个国家和地区，在行业中率先通过了国家质检总局“原产地”标记注册和 ISO9001:2008 质量管理体系认证。生产的“金球”牌系列产品曾荣获“湖南省著名商标”、“湖南名牌产品”、“中国人文奥运金奖”、“金凤凰”创新产品设计金奖、“中国驰名商标”等称号。公司先后被相关部门评定为“全国重合同守信用单位”、“全国优秀消费者信得过单位”、“湖南最受尊敬的非公有制企业”、“湖南省诚信创建企业”、“湖南省富民强省明星单位”、“长沙市示范性非遗传习所”和“国家级非物质文化遗产湘绣传承发展基地”。2005 年 10 月 12 日，四幅“金球湘绣”搭乘“神六”遨游太空，使得湘绣艺术取得了前所未有的辉煌成就。

历年来，公司在各级政府和职能部门的大力支持下，不断加强自身建设，充分发挥职工的积极性和创造性，在技术创新、技能竞赛、人才培养、创新创业、宣传展示、传习传承等方面着力，大大地提升了湘绣的美誉度，有力的推动了企业各方面的长足发展。为振兴地方经济建设，弘扬湖湘文化作出了较大贡献。



图 1-1 长沙沙坪金球湘绣有限公司概貌

## 二、校企合作背景

从 2009 年起，我公司与湖南工艺美术职业学院湘绣设计与工艺专业 0901 班 28 位学生（学徒）签订了 2009 级“金球班”订单人才培养协议，自此正式开启了与学校共同进行人才培养的序幕。2015 年，我公司与湖南工艺美术职业学院通过深入商讨，再次决定联合开展湘绣设计与工艺专业现代学徒制试点人才培养，以“招生招工一体化”的模式共同录用了 2015 级湘绣设计与工艺专业现代学徒制试点班，同时公司积极参与国家级现代学徒制试点项目的申报，并作为企业主要参与方与学校一同成功立项。试点项目建设期内，公司与学校深度合作，圆满完成了项目建设的各项年度建设任务，预期目标全面达成。多年来，我公司持续与学校保持合作关系，并于 2022 年继续签订了 22 级“金球”现代学徒制订单班。同时，公司长期派驻多名技术骨干与学校教师团队从专业人才培养方案、课程标准、课程建设、教学实施、实训指导等各个层面共育人才，成效显著。

## 三、共建刺绣设计与工艺专业

我公司积极参与湖南工艺美术职业学院湘绣艺术学院刺绣设计与工艺专业建设。校企双方本着“优势互补、资源共享、互惠双赢、共同发展”的原则，建立紧密合作关系，实施共同育人、合作培训、合作研发、合作办展等多种形式的合作，构建了校企合作专业建设长

效机制。公司艺术总监、副总经理、中国工美行业艺术大师黄笛担任专业建设指导委员会副主任委员，我公司每年参与刺绣设计与工艺专业(湘绣设计与工艺方向)人才培养方案的制定与修订工作(图 3-1);近三年，公司组织技术骨干参与了学校组织的专业群建设推进会、研讨会 5 场(图 3-2);参与学校组织的各类专业教学实践、毕业设计指导、课程资源建设等工作 10 余次。

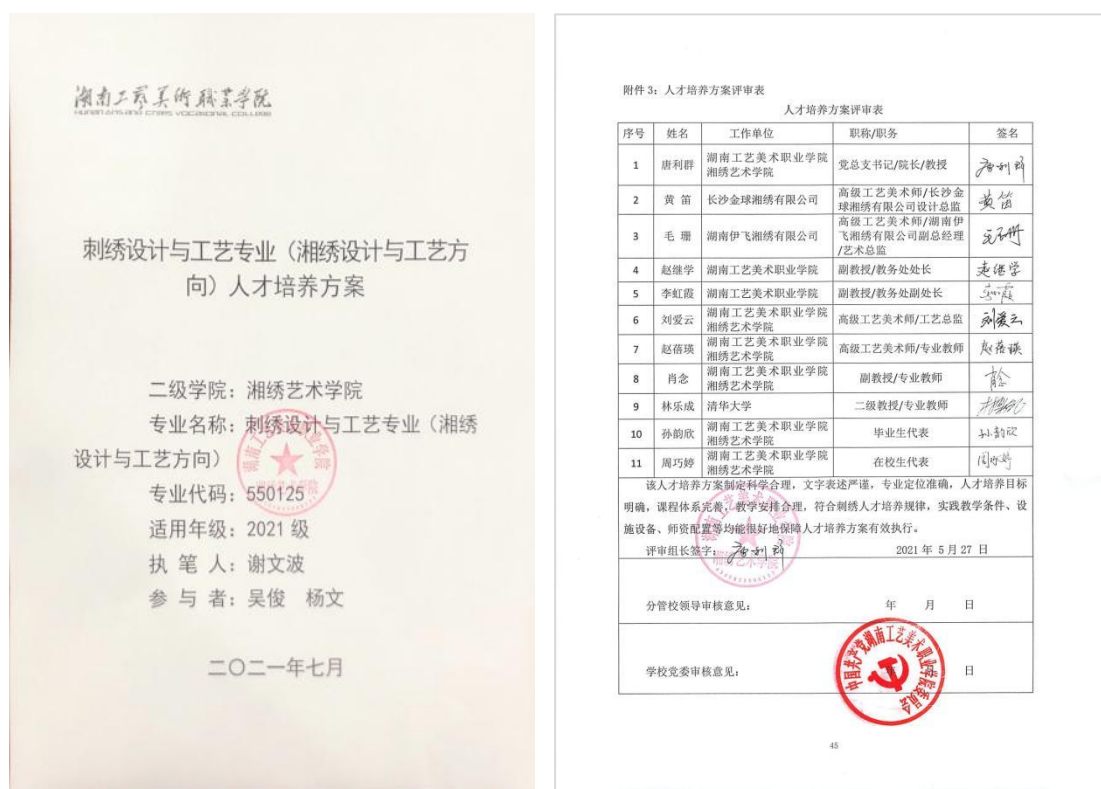


图 3-1 我公司参与 2021 级刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）人才培养方案的制定



图 3-2 我公司参与刺绣设计与工艺专业群建设推进会、研讨会

## （一）共同制定专业教学标准

近两年，我公司与学校共同研究刺绣设计与工艺专业绣稿设计、湘绣工艺、电脑制版、市场营销等岗位人才职业素养与技能要求，导入企业真实生产项目为实训案例，高度贴合岗位与市场，陆续参与制定修订了刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）学生专业技能抽查标准与题库1个、《创意绣稿设计》《中端绣品制作》《高端绣品制作》等核心课程标准8个。校企共同制定的《2020级刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）人才培养方案》《2020级刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）学生专业技能抽查标准与题库》通过湖南省教育厅的验收，被评为优秀等级（图3-3）。2019-2021年，我公司积极配合学校，参与教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会组织开展的艺术设计类21个专业的教学标准修（制）订工作，作为行业企业主要参与单位，制定了刺绣设计与工艺专业的国家级教学标准1个（图3-4）。

### 湖南省教育厅

湘教通〔2021〕2号

#### 关于公布2020年湖南省高职高专院校专业人才培养方案优秀等级评价、新设专业办学水平合格性评价、专业技能考核标准与题库评价结果的通知

各高职高专院校：

为贯彻落实教育部和我省关于职业院校人才培养工作的系列部署，2020年12月，我厅组织开展了2020年高职高专院校专业人才培养方案优秀等级评价、新设专业办学水平合格性评价、专业技能考核标准与题库评价工作。现将评价结果予以公布，并就有关事项通知如下。

一、检查评价的基本情况

（一）评价对象。2020年专业人才培养方案合格性评审为“合格”结论的学校中，有56所学校自主申报了254个专业参加专业人才培养方案优秀等级评价和专业技能考核标准与题库评价。对2021年有首届毕业生的126个专业（即2018年新设的三年制高职专业）进行办学水平合格性评价。

要求，认真领会文件要求，结合专家意见，进一步加强质量标准体系建设，认真组织好人才培养方案和标准的调研、论证、起草、修订、审定等工作，提升人才培养方案和各类标准的内涵质量。

**3.强化落实，全面提升人才培养质量。**各院校应加强对专业人才培养方案和各类标准的落实，建立健全教育教学质量反馈与诊改机制，以专业人才培养方案和技能考核标准为引领，抓好各项教学标准的落实工作，进一步规范教育教学组织实施，不断深化内涵建设，切实提升人才培养质量。

附件：1.2020年湖南省高职高专院校专业人才培养方案检查优秀等级专业名单  
2.湖南省高职高专院校2020年新设专业办学水平合格性评价结果  
3.2020年湖南省高职高专院校专业技能考核标准与题库评价结果

湖南省教育厅  
2021年1月7日

附件1

#### 2020年湖南省高职高专院校专业人才培养方案检查优秀等级专业名单

（按学校代码排序）

序号	学 校	专 业
1	长沙民政职业技术学院	商务英语
2	长沙民政职业技术学院	电子商务
3	湖南工业职业技术学院	数控技术
4	湖南工业职业技术学院	电气自动化技术
5	湖南工业职业技术学院	会计
6	湖南信息职业技术学院	软件技术
7	湖南信息职业技术学院	工业机器人技术
8	湖南信息职业技术学院	电气自动化技术
9	长沙航空职业技术学院	空中乘务
10	长沙航空职业技术学院	无人机应用技术
11	长沙航空职业技术学院	飞行器维修技术
12	长沙航空职业技术学院	应用电子技术
13	湖南大众传媒职业技术学院	摄像剪辑与制作
14	湖南大众传媒职业技术学院	数字媒体应用技术
15	湖南铁道职业技术学院	城市轨道交通车辆技术
16	湖南铁道职业技术学院	铁道机车
17	湖南铁道职业技术学院	城市轨道交通通信信号技术
18	湖南铁道职业技术学院	数字媒体应用技术



序号	学校	专业
73	湖南城建职业技术学院	工程造价(建筑工程方向)
74	湖南城建职业技术学院	建筑设备工程技术
75	湖南石油化工职业技术学院	石油化工技术
76	湖南中医药高等专科学校	中药学
77	湖南财经工业职业技术学院	会计
78	湖南财经工业职业技术学院	模具设计与制造
79	湖南财经工业职业技术学院	汽车检测与维修技术
80	湖南工艺美术职业学院	刺绣设计与工艺
81	湖南工艺美术职业学院	环境艺术设计
82	湖南汽车工程职业学院	汽车营销与服务
83	湖南汽车工程职业学院	汽车运用与维修
84	湖南水利水电职业技术学院	资产评估与管理
85	湖南水利水电职业技术学院	水利工程
86	湖南水利水电职业技术学院	水电站与电力网
87	湖南水利水电职业技术学院	建筑工程技术
88	湖南现代物流职业技术学院	物流信息技术
89	湖南现代物流职业技术学院	物流金融管理
90	湖南现代物流职业技术学院	市场营销
91	湖南高速铁路职业技术学院	铁道运营管理
92	湖南高速铁路职业技术学院	铁道工程技术
93	湖南高速铁路职业技术学院	动车组检修技术
94	湖南铁路科技职业技术学院	铁道机车
95	益阳医学高等专科学校	药学
96	益阳医学高等专科学校	护理

附件3

2020年湖南省高职高专院校  
专业技能考核标准与题库评价结果  
(按学校代码排序)

序号	学校	专业
优秀		
1	长沙民政职业技术学院	商务英语
2	长沙民政职业技术学院	电子商务
3	长沙民政职业技术学院	机电一体化技术
4	湖南工业职业技术学院	汽车制造与装配技术
5	湖南工业职业技术学院	数控技术
6	湖南工业职业技术学院	电气自动化技术
7	湖南工业职业技术学院	会计
8	湖南工业职业技术学院	计算机网络技术
9	湖南信息职业技术学院	软件技术
10	湖南信息职业技术学院	工业机器人技术
11	湖南信息职业技术学院	电子商务
12	湖南信息职业技术学院	信息安全与管理

序号	学校	专业
139	湖南工艺美术职业学院	刺绣设计与工艺
140	湖南工艺美术职业学院	游戏设计
141	湖南工艺美术职业学院	首饰设计与工艺
142	湖南工艺美术职业学院	环境艺术设计
143	湖南工艺美术职业学院	包装艺术设计
144	湖南汽车工程职业学院	汽车营销与服务
145	湖南汽车工程职业学院	汽车运用与维修
146	湖南汽车工程职业学院	汽车智能技术
147	湖南汽车工程职业学院	汽车电子技术
148	湖南汽车工程职业学院	室内艺术设计
149	长沙电力职业技术学院	电力系统自动化技术
150	湖南水利水电职业技术学院	资产评估与管理
151	湖南水利水电职业技术学院	水利工程
152	湖南水利水电职业技术学院	水电站与电力网
153	湖南水利水电职业技术学院	建筑工程技术
154	湖南现代物流职业技术学院	物流信息技术
155	湖南现代物流职业技术学院	物流金融管理
156	湖南现代物流职业技术学院	市场营销

图 3-3 我公司参与编制 2020 级人培方案、学生专业技能抽查标准与题库

**教育部职业院校  
艺术设计类专业教学指导委员会**

**教育部《高等职业学校专业教学标准》  
艺术设计类 21 个专业教学标准制订单位与  
负责人名单**

教指委〔2020〕1 号

有关单位：

根据教育部办公厅《教育部办公厅关于做好《高等职业学校专业教学标准》修（制）订工作的通知》（教职成厅函〔2016〕16 号）文件要求，教育部职业院校艺术设计类专业教学指导委员会负责组织艺术设计类 21 个专业教学标准的修（制）订工作。本次标准制订工作有超过 200 所高职院校、行业企业单位参与。教育部分两批次共拨付专项经费 110 万元。制订工作自 2017 年 10 月开始，历时 2 年零 8 个月，至 2020 年 6 月，艺术设计类第二批 21 个专业教学标准全部通过教育部行指委办公室专家组验收评审。下表为参与标准制订的单位与负责人名单。

序号	主持单位	负责人	备注
1	湖南工艺美术职业学院	唐利群	

2	成都纺织高等专科学校	廖容梅	
3	云南轻工职业学院	刘红 李波	
序号	参与单位	负责人	备注
1	河南轻工职业学院	孙高	
2	广东轻工职业技术学院	陈辉	
3	苏州工艺美术职业技术学院	赵夏 冯璐	
4	四川华新职业技术学院	石平 胡晓	
序号	行业企业单位	负责人	备注
1	湖南省绣研研究所	刘爱云	
2	四川省蜀绣研究所	郝淑群	
3	长沙金峰绣博公司	黄雷	
4	长沙伊飞绣博公司	毛璐	

2020年7月20日

图 3-4 我公司参与刺绣设计与工艺专业国家教学标准的编制

## （二）共同开发特色教材

我公司围绕刺绣设计与工艺专业与湘绣非遗文化的特点，多次组织具备实践教学经验的企业技术骨干参与刺绣设计与工艺专业特色教材与校本教材的编写开发工作，在与学校专业教师多次研讨和深入研究的基础上编写了《湘绣技法》绘本教材、《中端绣品制作——鸟类刺绣》活页式教材、《风景刺绣制作》工作手册式教材等校级多样化新形态教材 3 本（图 3-5、图 3-6、图 3-7）；为传播和推广湘绣非遗文化，完成了《湘绣技法基础》《湘绣技法》2 本湘绣校本教

材的中英文翻译工作（图 3-8）。



图 3-5 绘本教材



图 3-6 活页教材



图 3-7 工作手册式教材

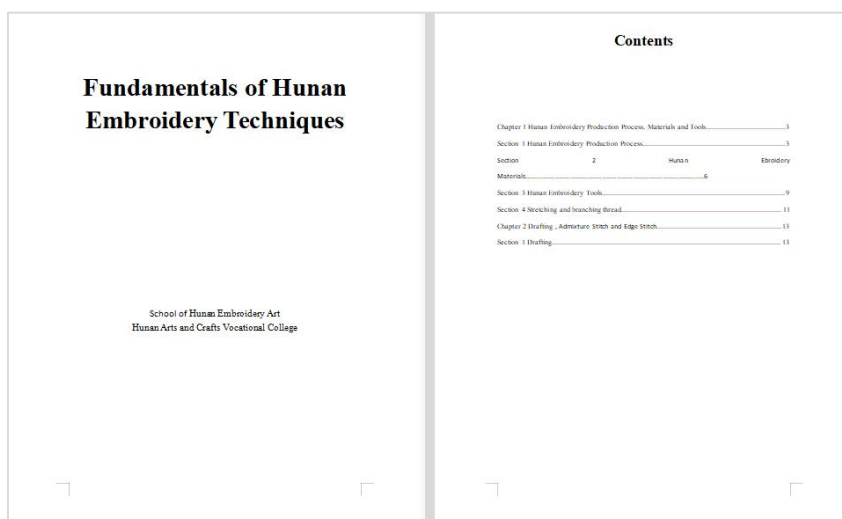


图 3-8 《湘绣技法基础》湘绣校本教材英文译本

### （三）持续建设国家级中华刺绣资源库

我公司始终以传承保护湘绣非遗为己任，密切联系学校，参与国家级中华刺绣资源库的建设工作。公司将项目化生产实例与公司真实生产流程导入中华刺绣资源库素材建设，为学生自主学习、企业员工的终身学习提供了平台支持，通过培训课程开展企业员工“新工艺、新技法”培训，促进了湘绣专业人才培养质量以及从业人员技能、素质的提升。同时，公司参与建设“新湘绣馆”“新湘绣三维虚拟展馆”（图 3-9、图 3-10），搭建了一个全方位、立体的“新湘绣”研究成

果推广平台，通过展示校企共同从绣稿创新、针法创新、技法创新、材料创新、装裱创新、应用创新等方面研发创新的新湘绣创新产品，为湘绣企业的新产品开发指明了方向。

多年来，公司始终坚持更新中华刺绣资源库资源素材。从2014年开始参与共建“中华刺绣”资源库至今，坚持不懈，为专业学生、企业员工、湘绣爱好者等受众搭建了刺绣人才自主学习平台、刺绣成果的推广平台、刺绣文化传播平台，共参与建设资源2027个(图3-11、图3-12)，试题1120道，累积用户量23070人。校企共同搭建了“永不下课的课堂”，助推了湘绣产业创新发展。

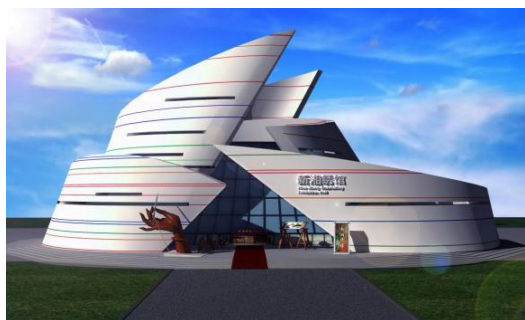


图 3-9 “新湘绣馆”展馆



图 3-10 刺绣博物馆内景



图 3-11 企业案例主页



图 3-12 刺绣教学视频——树的刺绣方法

#### （四）共同打造“双师型”教师团队

一是我公司由黄笛大师带队，选派罗碧琼、李召霞等多名具备湘绣企业生产实战经验的省级刺绣工艺大师来校任教，指导刺绣设计与工艺专业核心课程标准、教学计划的制定与修订，指导生产性实习实

训教学，参与毕业生岗位实习与校内外实习实训基地的建设；二是搭建校企合作“双师型”教师培养培训平台，吸纳学校选派的优秀教师来企进行生产实践、进修培训与学习交流，为学校专业教师积累企业生产经验、开展社会服务提供条件，加强校企双方产学研全面合作。

## 四、共同培育“新湘绣”传人

### （一）构建创新招生招工一体化模式

研制“文化考试+职业倾向测试+面试”招生招工一体化方案。我公司和学校分别将招收现代学徒制学生（学徒）纳入企业招工计划和学校自主招生计划，招收普通高职和中等职业学校毕业生。校企共同确定采取“文化考试+职业倾向测试+面试”的办法进行招生招工，按文化考试成绩占 50%、职业倾向测试成绩占 30%、面试成绩占 20%的比例确定招生招工录取总成绩。

建立“文化考试+职业倾向测试+面试”招生招工一体化机制。校企共同制定了《湘绣设计与工艺专业现代学徒制试点班招生招工实施方案》，明确了招生招工的指导思想、基本原则、工作内容和组织实施等内容；共同制定了《湘绣设计与工艺专业现代学徒制招生招工简章》《湘绣设计与工艺专业现代学徒制招生招工考试与面试办法》等制度。校企联合成立了“湘绣设计与工艺专业现代学徒制招生招工领导小组”，落实了相关具体工作责任人，负责落实招生招工各项具体工作（图 4-1）。



图 4-1 公司艺术总监、副总经理，中国工美行业艺术大师黄笛参加招生招工工作会议

创新“文化考试+职业倾向测试+面试”招生招工一体化组织形式。校企共同确定了“五共”招生招工一体化组织形式，即校企共同宣传、共同命题、共同组考、共同评卷、共同录取。校企双方全流程参与招生招工工作（图 4-2），录取录用的学生（学徒），全员签署了三方协议，明确了学徒和学生的双重身份，明确了学徒的具体岗位、权益保障，年满 16 周岁未达到 18 周岁的学徒，由学徒、监护人、学校和我公司签署了四方协议。

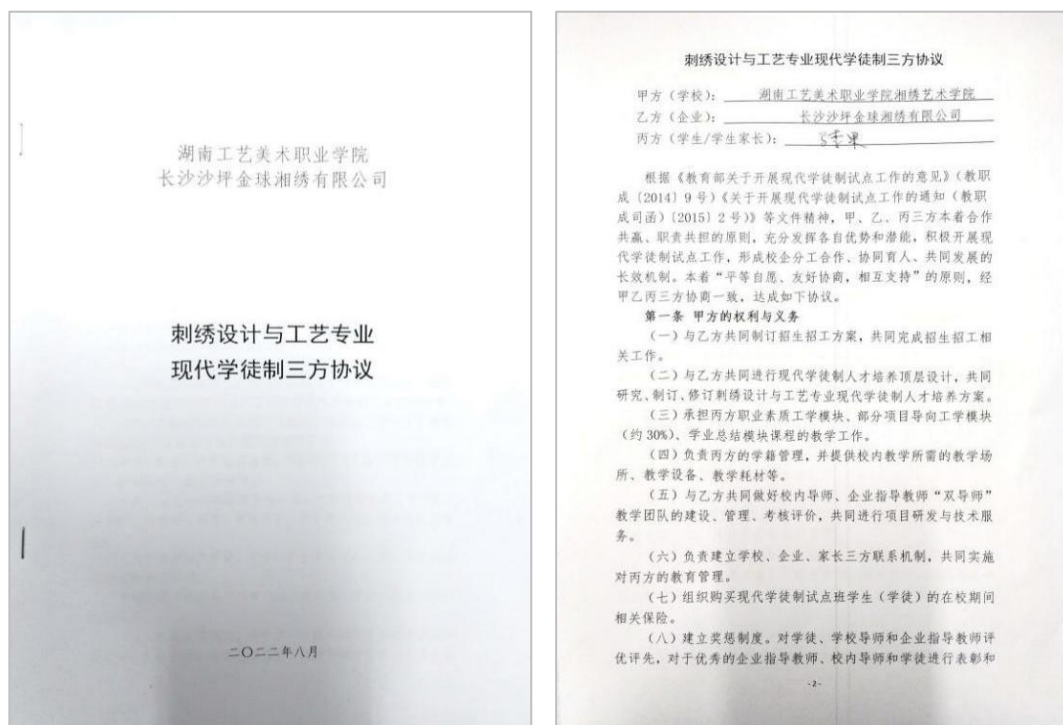


图 4-2 公司艺术总监、副总经理，中国工美行业艺术大师黄笛参与招生招工面试工作

## （二）创新“三双”人才培养模式

我公司与湖南工艺美术职业学院合作共同创新了“双主体+双导师+双基地”“三双”现代学徒制工学交替人才培养模式：“双主体”即学校与企业双育人主体，“双导师”即学校导师与企业导师双教学导师，“双基地”即学校教学基地（实训基地+大师工作室）与企业教学基地（教学车间+产品研发中心）双教学基地，学生（学徒）分段在学校与企业进行工学交替式学习。

形成相互合作的双育人主体。我公司与学校签订了《刺绣设计与工艺专业现代学徒制三方协议》（图 4-3），共同开发了《刺绣设计与工艺专业(湘绣设计与工艺方向)现代学徒制人才培养方案》，构建了符合现代学徒制培养要求的专业课程体系,并参与制定了《湘绣设计与工艺专业现代学徒制教学管理制度》等保障校企合作的制度，形成了紧密合作的校企育人主体。



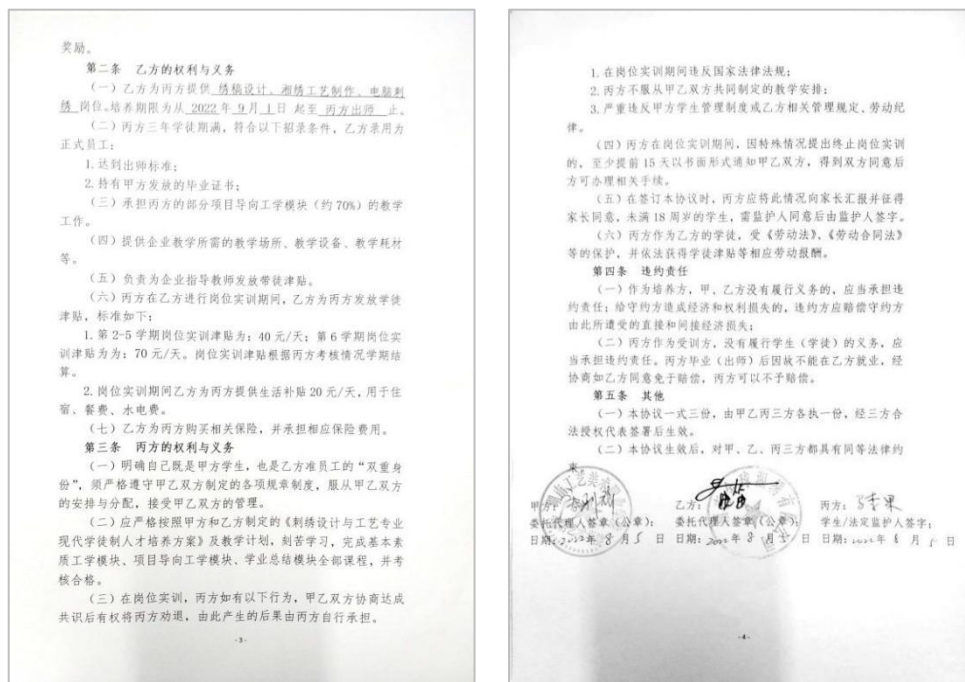


图 4-3 公司与学校签订《刺绣设计与工艺专业现代学徒制三方协议》

**打造相互配合的双教学导师。**校企共同制定了《刺绣设计与工艺专业现代学徒制“双导师”管理办法》，遴选了企业导师 8 名、学校导师 12 名，组成了“大师和教授领衔、企业技术骨干和优秀工匠为主体”的教学团队（表 4-1）。实行“双专业带头人”制，生产性实训项目教学采取“大师、教授同堂教学”模式实施（图 4-4）。

同时，我公司与学校共同制定了双导师培育提升计划，逐年对企业导师和学校导师进行理论研究、教学实践、企业实践等专项培训，长足有效地提升了企业导师的教学实战能力和学校导师的实习实训指导能力（图 4-5）。

表 4-1 刺绣设计与工艺专业（湘绣设计与工艺方向）现代学徒制双导师名单

序号	姓名	职称/职务/技艺称号	所属部门	指导岗位
1	黄笛	高级工艺美术师/艺术总监/副总经理/中国工美行业艺术大师	长沙沙坪金球湘绣有限公司	湘绣设计岗位
2	罗碧琼	高级工艺美术师/湖南省刺绣工艺大师		湘绣设计岗位
3	陶利芝	高级工艺美术师/湖南省刺绣工艺大师		湘绣设计岗位

4	李召霞	高级工艺美术师/省级“湘字号”湘绣工艺大师	湖南工艺美术职业学院 湘绣艺术学院	湘绣工艺岗位
5	周卫星	高级工艺美术师/湖南省刺绣工艺大师		湘绣工艺岗位
6	黄金慧	高级工艺美术师/湖南省刺绣工艺大师		湘绣工艺岗位
7	袁美兰	高级工艺美术师/湖南省刺绣工艺大师		湘绣工艺岗位
8	周秋玲	高级工艺美术师/湖南省刺绣工艺大师		湘绣工艺岗位
9	唐利群	教授/湘绣艺术学院院长/专业带头人		湘绣工艺岗位
10	刘爱云	高级工艺美术师/湘绣艺术学院工艺总监/ 亚太地区手工艺大师/中国工艺美术大师		湘绣工艺岗位
11	袁庆典	副教授/湘绣艺术学院艺术总监		湘绣设计岗位
12	陈来国	教授/骨干教师		湘绣设计岗位
13	肖念	副教授/骨干教师		湘绣设计岗位
14	谢文波	副教授/工学部主任/骨干教师		湘绣营销岗位
15	赵蓓瑛	高级工艺美术师/工学部主任/湖南省刺绣 工艺大师		湘绣工艺岗位
16	任亚华	高级工艺美术师/湖南省刺绣工艺大师		湘绣工艺岗位
17	刘艳冰	工艺美术师/骨干教师/全国技术能手		湘绣工艺岗位
18	刘霞	工艺美术师/骨干教师/全国轻工技术能手		湘绣工艺岗位
19	罗剑英	工艺美术师/骨干教师/全国轻工技术能手		湘绣工艺岗位
20	吴晶慧	工艺美术师/骨干教师/全国轻工技术能手		湘绣工艺岗位



图 4-4 公司艺术总监、中国工美行业艺术大师黄笛与学校高级工艺美术师赵蓓瑛同堂指导教学





图 4-5 企业导师与学校教师探讨实训教学绣稿创作环节

**建设相互共用的双教学基地。**我公司和学校秉承“共建、共管、共享”的原则，依托湘绣科教产业园、湘绣设计与工艺专业省级生产性实习实训基地，在学校共建湘绣设计研发中心、刺绣设计与工艺专业智能化教学工厂（图 4-6）；在企业共建“教学车间”，在企业生产车间设置“教学工岗”，在企业大师工作室和产品研发中心安排师生学习学位（图 4-7、图 4-8）。

校企共同制定了《湘绣设计与工艺专业现代学徒制实训基地管理与使用制度》，针对校内外实习实训基地制定了具体的管理制度和操作规程，规定学校和企业实训基地由校企共同配备维护与管理人员，共同进行管理，确保基地设备设施正常使用。校企共配备管理人员 4 名，企业方则由本公司委派管理人员 2 名。二是加强过程共管。校企实训基地按工学交替安排表分段作出使用安排，确保试点班优先使用。实训基地和实训耗材使用实行严格的登记制度，使用后要对耗材和设备使用情况及设备状况进行登记。

学生（学徒）在学校或企业学习期间，校企实训基地全天候向学生开放，学生可在课余时间到实训室进行技能训练。校企教学资源除

满足试点班使用外，还供企业员工和校外教师使用，面向社会开放。近3年，校企实训基地接待了146名非遗传承人培训，1078名企业员工培训，43名职业院校教师培训，25名社会残障人员培训，114名国外留学生培训（图4-9）。



图 4-6 刺绣设计与工艺专业智能化教学工厂



图 4-7 公司艺术总监、副总经理黄笛大师在校内外实习实训基地开展教学指导



图 4-8 学生在企业教学基地、校内实训工作室进行刺绣设计、刺绣工艺实习实训



图 4-9 校内外实习实训基地开展社会培训

### （三）共同实施“1+X”职业技能等级考核试点工作

近两年，为进一步贯彻落实《国家职业教育实施方案》，积极推动学历证书+若干职业等级证书制度，将“1+X”证书制度试点与专业建设、课程建设、教师队伍建设等紧密结合，推进“1”（学历证书）和“X”（手绣制作工（湘绣）等职业技能等级证书）的有机衔接。我公司与学校共同制定了《湘绣学院“1+X证书”试点工作方案》，通过试点工作，深化校企合作、产教融合，与学校一道积极探索职业教育“学分银行”。

我公司选派技术团队与校方共同制定《“1+X手绣制作工（湘绣）职业技能等级证书（中级）”考核工作方案》，公司副总经理、中国工美行业艺术大师黄笛带队，组织企业刺绣工艺骨干担任考核培训指导教师，与学校一同开展“1+X”职业技能等级考核培训，同时黄笛大师作为企业考核评审专家参与了2021、2022年“1+X手绣制作工（湘绣）职业技能等级证书（中级）”考核工作的组考与评审（图4-10）。两个年度参加考核总人数为152人，其中在校毕业年级学生138人参考，企业人员14人参考，考证合格率达100%（图4-11）。



图 4-10 “1+X”手绣制作工（湘绣）职业技能等级水平证书（中级）考核与评审



图 4-11 “1+X”手绣制作工（湘绣）职业技能等级水平证书

## 五、共同打造“新湘绣”

### （一）共同创新研发“新湘绣”作品

我公司在继承传统湘绣核心价值的基础上，会同学校进行“五创一研”，围绕“新湘绣”创新研发工作，开展针法创新、材料创新、题材创新、运用创新、装裱创新以及湘绣新技法研发。近两年，校企合作研发“新湘绣”系列作品 210 幅，湘绣新技法 3 项（表 5-1、表 5-2），我公司参与研发与指导的“新湘绣”作品获得 2022 首届全国大学生“毕业季”工艺美术类优秀毕业作品大赛、第三届“黄炎培”杯中华职业教育社非遗创新大赛、“从洛桑到北京”第十二届国际纤维艺术双年展等各类省级、国家级专业竞赛奖项 47 项（图 5-1）。

表 5-1 研发“新湘绣”系列作品统计表

序号	“新湘绣”作品名称及数量	创新类型	代表作品
1	《草鞋的故事》《布达拉的阳光》《1925. 山冲曙光》《松》《幻影 13》《在哪里》《异禽图》《泰迪狗》《小浣熊》等 32 幅	针法创新	 <p>《布达拉的阳光》（采用创新针法：米点针）</p>
2	《声音》系列 6 件/套、《生生不息》4 件/套、《大汉晨晖—鼎》《大汉晨晖—鹿》《丝路古国—埃及》《笼中鸟》《冬月》《唐卡》《异域风情—埃及壁画》等 23 幅	材料创新	 <p>《冬月》（发绣）</p>
3	《延水瑶》《长征路上》《血色湘南》《致敬·我们最可爱的人》《希望》《冬深》《致敬伟大的转折·遵义》等 81 幅	题材创新	 <p>《延水瑶》（红色题材刺绣作品）</p>
4	《老鼠鞋系列》《灵魂之旅》《鸟笼灯具》《壁灯》《抱枕》《金鱼缸》《倾城之恋》《通道茶席系列》等 49 件/套	运用创新	 <p>《灵魂之旅》（湘绣服饰）</p>
5	《犀鸟与鸮鸟》《无界-冬》《无界-春》《殇》《孔雀舞》《月亮升起时的晚间景色》《老镇晨雾》《家园老宅》《晨曲》《关于传统系列》等 25 幅	装裱创新	 <p>《犀鸟与鸮鸟》（亚克力材质装裱）</p>

表 5-2 研发湘绣新技法情况统计表

序号	针法名称	针法图解
1	蚁蠕针	
2	米点针	
3	绳股针	

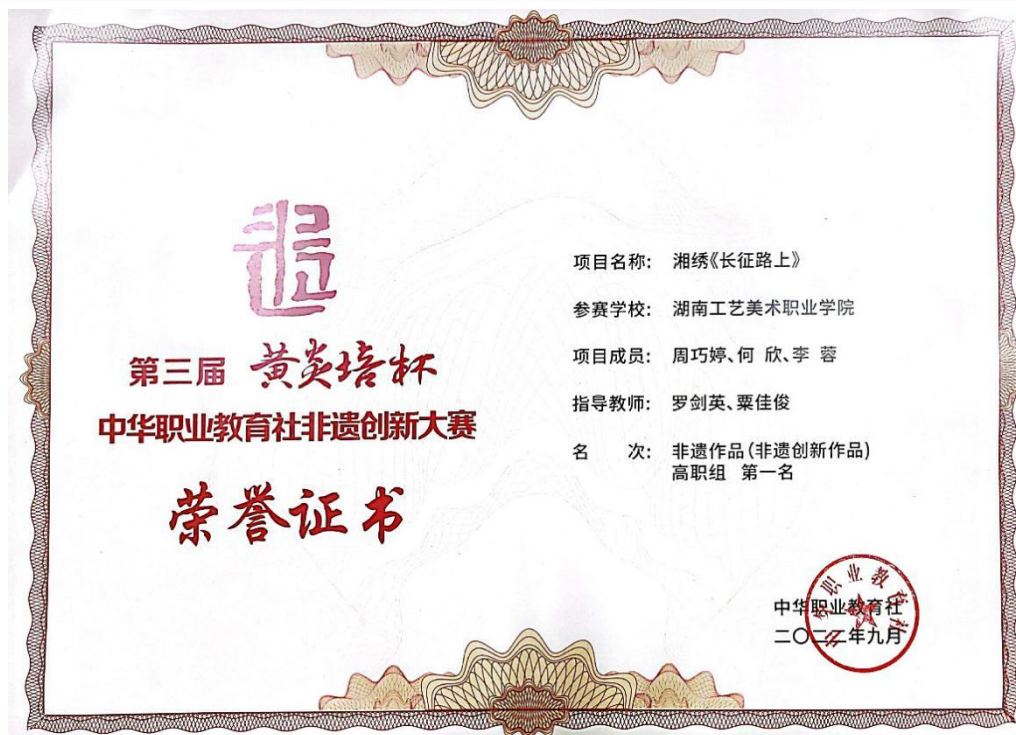


图 5-1 我公司指导学生（学徒）周巧婷等绣制《长征路上》在第三届黄炎培杯中华职业教育社非遗创新大赛获非遗品高职组第一名

## （二）共同进行技术攻关与技术服务

我公司与学校共建创新创业与成果孵化中心，校企双方建成湘绣创新研发团队、湘绣工艺研发团队，依托湘绣产业优势，根据产业链岗位需求与技术需求开展各项专业技术攻关。一是进行湘绣喷印上缎

的色彩编程，研制生产前端特种绣制材料的上稿喷印技术；二是根据绣画题材艺术效果，进行特种工艺针法的运用技术研究；三是根据作品主题，进行不同质地装裱材料、装裱形式运用技术研究。通过多渠道、多方位的技术合作，我公司技术水平综合实力，技术骨干、专业教师技术服务能力、指导学生（学徒）创新研发能力均得到了显著提升。

## 六、校企合作的思考

### （一）存在的主要问题

我公司企业导师受企业生产实际情况影响，对学生（学徒）教学指导力度有待加强。从现代学徒制试点的工作情况看，企业导师在指导学生（学徒）的同时，还担负着企业生产的重任。有些企业导师虽然具备过硬的业务能力，但为了企业经济效益的提升，迫使他们对于教学投入相对较少，不能全身心投入企业导师指导学生（学徒）的工作中，影响了学生（学徒）成长。

我公司参与人才培养积极性缺乏政策支持。我公司受到自身经济实力和政府扶植政策力度不足的限制，对校企合作人才培养的投入得不到补助和支持，尤其在疫情期间，行业整体不景气的背景下，极易挫败公司对于人才培养的积极性。

### （二）对策与建议

进一步加强企业导师队伍建设。企业导师（师傅）的质量是现代学徒制人才培养的重要保障，也是现代学徒制深入推进的重要条件，必须加大建设力度。我公司会放宽企业导师政策，给予他们更多的时

间与空间去指导学生（学徒），同时建议学校制定企业导师任职标准，明确企业导师参与人才培养工作计划，提高教学工作效率，更加高效地参与现代学徒制人才培养。

**争取政策支持，激发企业参与人才培养积极性。**与校方一道，积极对接政府相关部门，争取政府政策支持，充分调动政府机关在校企合作中的政策保障作用，通过建立健全一系列政策法规，为校企合作搭建优质平台，创造良好的制度环境，明确校企双方在合作办学中的权利与义务，同时对参与校企合作的企业给予资金、税收等方面的支持与补贴，提升企业方开展合作办学的信心和动力，从而进一步促进校企合作深入开展。





